

中國織繡服飾全集

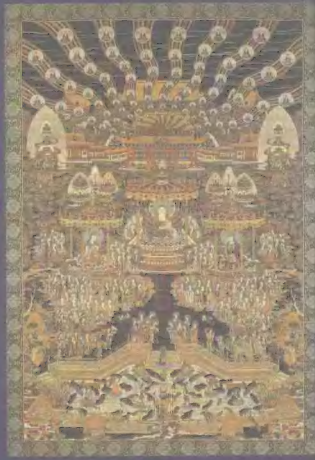
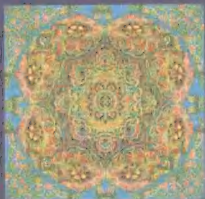
中國美術分類全集

CORPUS OF CHINESE FABRIC, EMBROIDERY AND FINERY

織 染 卷



中國美術分類全集



天津人民美術出版社

中國織繡服飾全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集 1

織染卷

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集

第1卷 織染卷

圖書在版編目(CIP)數據

中國織繡服飾全集. 1. 織染卷 / 天津人民美術出版社編. — 天津: 天津人民美術出版社, 2004.1
(中國美術分類全集)
ISBN 7-5305-2317-1

I. 中... II. 天... III. 染織—工藝美術—中國—古代—圖集 IV. J523

中國版本圖書館CIP數據核字(2003)第057213號

中國織繡服飾全集編輯委員會編

出版者 天津人民美術出版社

(天津市和平區馬場道一五〇號)

主編 常沙娜

副主編 劉建平

責任編輯 劉正

印刷者 北京嘉彩印刷有限公司

發行者 新華書店天津發行所

版次 二〇〇四年一月第一版第一次印刷

印數 1-2000

印張 35

書號 ISBN 7-5305-2317-1

J 2317

國內版定價 四五〇.〇〇圓

版權所有

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問 鄧力群

主任 王忍之

副主任 龔心瀚 于友先 劉忠德

房維中 劉積斌

常務副主任 許力以

委員 啓功 廖井丹 高明光

張文彬 謝辰生

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓功

常務副總編輯 趙敏

副總編輯 邵宗遠 張國生 程大利 劉建平

委員 (按姓氏筆畫為序)

于永湛 王朝聞 王樹村 王琦 艾中信 朱家緝 朱誠如 朱延新 沈鵬 李學勤
李書敏 李朝成 李新 吳成槐 吳尚之 吳鵬 金維諾 林文碧 段文傑 余偉超
邵宗遠 馬承源 奚天鵬 呂功 寇曉偉 張仃 張國生 張晨光 張小影 常沙娜
許力以 邵書林 程大利 楊伯達 楊牧之 楊新 楊純如 趙敏 鄧白 樓慶西
劉建平 劉慈恩 樊錦詩 閻曉宏 蘇士澍 羅哲文

一九八六年至二〇〇〇年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會、總編輯委員會的

副主任、總編輯、副總編輯及委員名單如下：

領導工作委員會 副主任 吳作人 劉杲

委員 袁亮 張德勳 邵宇

總編輯 邵宇

副總編輯 陳允鶴 楊瑾 龔繼先 劉玉山 吳士餘

委員 古元 王伯馮 宋鎮鈴 林瑛珊 周誼 姚鳳林 陳宏仁 孫振庭

清白音 趙志光 趙貴德 劉振清 謝稚柳 關山月

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不復存在或雖仍存在卻曾中斷過一段時間的並不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌握了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部分，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字

說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不『勝讀十年書』！

現在我國文化、教育事業隨著經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織群力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中並非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是在世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部分的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

啓功 圖

一九九七年四月

凡例

一 《中國美術分類全集》中的《中國織繡服飾全集》分織染卷一冊、刺繡卷一冊、歷代服飾卷兩冊、少數民族服飾卷兩冊。選錄範圍：前四冊包括商、西周、戰國、漢晉、南北朝、隋、唐、五代、宋、遼、金、元、明、清各代的織染、刺繡、服飾，後兩冊包括五十五個少數民族的傳統服飾。

二 凡具有美術價值、紋樣比較完整的國內考古發掘品和傳世品，均予精選收錄。同時儘量照顧不同的地區、不同的品種和紋樣形式。

三 選錄的藏品，前四冊按時代順序、品種、紋樣形式編排；後兩冊按地區、民族編排。

四 每冊卷首載相應的專著，作為概述。每幅藏品均附說明，以供研究者參考。

收藏單位

故宮博物院	西藏拉薩布達拉宮
中國歷史博物館	西藏扎什倫布寺
北京藝術博物館	寧夏博物館
定陵博物館	臺北故宮博物院
上海博物館	臺北歷史博物館
南京博物院	鎮江博物館
遼寧省博物館	無錫博物館
瀋陽故宮博物院	蘇州博物館
黑龍江省博物館	內蒙古赤峰市博物館
湖南省博物館	山東省曲阜孔子博物館
廣東省博物館	湖北省荊州地區博物館
福建省博物館	清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）
甘肅省博物館	中央民族大學民族博物館
敦煌研究院	山東鄒縣文物管理所等等
新疆博物館	
新疆文物考古研究所	還有一些為國外或私人藏品
內蒙古博物館	

責任編輯	劉正
封面設計	陳幼林
封面製作	劉正
版面設計	劉正
攝影	孔群 支養年 段明明 胡湘利
圖版說明	馮輝 楊京京 趙廣田 劉玉山
	關暉 等等
	孔欣 王珍 王明芳 王慧
	安莉 白伊娟 白寅生 付超
	李文英 阮秋榮 沈潤三 林健
	宗鳳英 孫璋 周金玲 其木格
	胡賓 殷福蘭 陳國安 張青琦
	張玉英 張景明 彭浩 楊源
	楊俊艷 楊海濤 涂鈞勇 鄭琰
	鄭渤秋 樊錦詩 劉正 劉寶健
	譚旗光
(摘選部分)	
王軒 王連海 王雲英 毛秀珊	
尹素蘭 李英華 呂長生 陳玉寅	
徐秉琨 陳娟娟 高麗貞 張鳳聲	
楊惠蘭 魏玉清	
李寶生	
技術編輯	
審校	張振倫

《中國織繡服飾全集》編輯委員會

主 編 常沙娜 清華大學美術學院 教授

原中央工藝美術學院 原院長

中國美術家協會 副主席

副主編 劉建平 天津人民美術出版社 社長 總編輯 編審

編 委 李綿瑛 清華大學美術學院 教授

原中央工藝美術學院 原副院長

王家樹 清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）教授 博導

溫謙昌 清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）教授

張美芳 蘇州刺繡研究所 所長

袁傑英 清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）教授

周 汛 上海藝術研究所 研究員

周秀清 中央民族大學 教授

朱誠如 故宮博物院 副院長

李昆聲 雲南省博物館 原館長

杜根成 新疆博物館 館長

韓博文 甘肅省博物館 黨委書記

執行編委 劉 正 天津人民美術出版社 編審

《中國織繡服飾全集》總序

常沙娜

中國是世界上最早發明養蠶、繅絲、紡織和印染的國家，公元前十六世紀的商代甲骨文中有（蠶）、

（桑）、（絲）、（帛）等古代文字。

西周的青銅器上也有如下蠶形的裝飾紋樣：



其時，中國已有由官府經營的絲織手工業和較細的手工業分工，建立了稱為「百工」的分工制度。古人文獻中所說的『典絲』，是負責監督絲織品生產質量的官吏，『監人』和『愷人』是負責煮煉絲帛的工人。『染色』是負責絲帛染色的工人。『典婦工』是管理紡織生產的官吏。（因從事紡織生產以婦女為主，故稱為『婦功』。）《詩經》上就有歌頌從西周到春秋時期婦女養蠶織繡的詩篇，在《豳風·七月》中有如下的詩句：

春日載陽。

〔譯文〕春天裡來暖洋洋。

有鳴倉庚。

黃鸝枝頭叫得歡。

女執懿筐。

姑娘拿深筐。

遵彼微行。

走在小路上。

爰求柔桑。

慢慢採嫩桑。

……

晞月條桑。

桑月一到去剪桑。

取彼斧斨。

掄起斧頭輕輕砍。

以伐遠揚。

雖亂樹條則得有理有章。

猗彼女桑。

好讓新枝嫩芽茁壯成長。

七月鳴鵲。

七月伯勞叫不停。

八月載績。

八月開始紡麻忙。

戴玄戴黃，

我朱孔陽，

為公子黨。

絲麻染得有黑又有黃，
朱紅色的絲麻最鮮艷，
要替公子們做衣裳。

隨著機製絲綢的出現，為了取得更為華麗多彩的效果，出現了遊梭染織的一種工藝技術叫「織錦」的華貴品種。《詩經》裡也有不少地方提到「錦」，並加以描述頌揚，如：

在《小雅·巷伯》中有詩句：

要兮要兮，

成是貝錦。

在《唐風·葛生》中有詩句：

角枕粲兮，

錦裘爛兮。

〔譯文〕彩絲亮啊花線明啊，
織成貝紋錦。

漆亮的牛角枕啊，

閃光的花錦被。

從以上詩句可知，當時已廣泛採用織錦做衣裳和被面，「錦繡中華，衣被天下」，就是對富麗堂皇織物的寫照。歷代的織染刺繡藝術和瑰麗多姿的各民族服飾，是中國古代文化藝術的瑰寶，為豐富人類物質文明作出了重要的貢獻。

當時「三從四德」的封建禮教，使得廣大婦女在生活和身心上都受到極大的束縛和壓抑，然而她們對美的追求和幸福的憧憬卻從未泯滅。她們在日常生活和辛勤勞作中，有許多令人驚嘆不已的創造，其中內涵最為豐富，應用最為普遍，基礎最為深厚，技藝盡領風騷的莫過於婦女們所做的紡織、印染、刺繡和縫紉等，即被稱為「婦功」或「女紅」的手工藝。《中國織繡服飾全集》所編選的古代織染、刺繡與服飾作品，雖然大都沒有留下作者的姓名，但其中絕大部分都是古代婦女們的創造，是中國古代女紅文化的代表作。

中國古代的織染品，按纖維分類，有葛、苧、麻、棉、絲毛等。其中絲織品尤為重要，也最具特色，所謂「薄如紗，輕如霧，華如錦，光如縠，葦如絨」的形容，描述了中國古代特有的，質地輕柔，色彩繽紛，閃閃發光的絲織物，在當時就被視為人間珍寶。傳說古埃及女皇夏洛娥實黛（Cleopatra）穿上了中國輕紗製成的透體服裝以後，西方世界朝野曾為之大嘩，無不羨慕中國絲綢之華麗，自此中國絲綢的應用風靡一時，成為皇宮貴族奢華生活的象徵。

中國古代織染、刺繡、服飾發展的歷史，展現了我國漢唐時期開闢了通往中亞和歐洲的絲綢之路，開創了文化、貿易等相互開放，交流的重要歷程。也得以與外來文化及國內各民族之間文化藝術的交流與發展。『絲綢之路』也成為古代西方世界對中國絲綢織物的美稱。

漢唐時期的新疆吐魯番和甘肅敦煌形成了通往西域的重要樞紐。由此，漢唐遺存下來的珍貴織染刺繡等原物，多在這一帶的漢唐墓葬中發現，為我們留下了極其重要的歷史珍寶。更為我們提供了研究和發展我國織染刺繡極為重要的依據。在《中國織繡服飾全集》的《織染卷》中搜集的新疆阿斯塔那和甘肅敦煌等處的漢唐織錦、印染等織物，展示了中亞、西亞當時流行的經緯編造的新工藝，在紋飾的內容和形式又出現了佛教藝術中所常見的蓮花，以及受波斯薩珊王朝時代影響的『聯珠天馬駱士』、『聯珠對鴨』紋錦，以及類似蓮花的聯珠圓花紋錦等織物和刺繡。其嶄新的紋樣特徵，與敦煌同期壁畫、彩塑上的觀音菩薩及供養人服飾紋樣的風格完全相符。在織造的技法上，還採用了我國西北地區少數民族慣用的斜紋緯線起花的工藝。綜上所述，充分表明了通過絲綢之路頻繁的對外貿易和文化交流，與我國西北少數民族文化的融合，使我國古代的織物紋樣風格和製造技術工藝，都得到了輝煌的發展。

在中國上下五千年的歷史長河中，竟在古墓埋藏的遺物中，為我們存留了秦漢以來珍貴的織錦、印染、刺繡的瑰寶，從這些有限的珍稀遺存中，展示了我國古代高超的織染刺繡及服飾的技藝，以及那些絢麗多彩，富有創造力的裝飾紋樣，已達到了令世人仰慕、驚嘆的程度。

《中國織繡服飾全集》是一部分門別類，以大量的實物資料展示並闡述了中國古代織物、印染、刺繡及服飾等的起源、發展及其輝煌成就的系列工藝美術史畫，全集共分四卷六冊，分別為《織染卷》一冊，《刺繡卷》一冊，《歷代服飾卷》兩冊，《少數民族服飾卷》兩冊。前三卷按歷史發展的編年史編選，上起商周，下迄清代，突出實物的紋樣及其製造工藝特點的資料，力求全面展示我國古代織物、印染、刺繡及歷代宮廷與民間生活服飾的發展面貌。《少數民族服飾卷》則按不同地區的民族服飾進行編選，其中服飾式樣，以突出民族特徵，按民族分支加以介紹，著重闡述各民族服飾的習俗風貌。

本書編選作品的要求是：前三卷以考古發掘和傳世的染織文物為主，並注重補充近幾年考古新發現的傳世遺存，重視其裝飾紋樣的時代特徵和工藝技術水平，也反映了當時的社會經濟與文化發展的內涵。《少數民族服飾卷》儘可能較全面地展示各類民族的服飾，尤其附錄有較多支脈的各少數民族的各類風格的服飾盡現於世。

《中國織繡服飾全集》是一部在二十一世紀初再現中國古代織物、印染、刺繡、服飾等燦爛的民族文化；是對古代歷史文化的回顧與瞻仰；是新時代的創新的有利的依據和借鑒，有助於後人的繼承和發展。

我們在編輯搜集資料的過程中，深切體會到這些重要的傳世珍寶，數量和品類有限，又已分散在國內外各類博物館和文物部門，況且作為織染品出土後又很難保存其原貌，因此說《中國織繡服飾全集》的出版，將各地博物館及其他收藏單位的傳世珍品加以收集整理、出版，具有迫切的搶救意義，這也是本全集出版的意義之一。

本書具有一定的理論價值和實用意義。首先，作為對民族民間傳統文化的介紹，將是國內各圖書館必備的藏書；其次，它也是為弘揚中國文化藝術、工藝美術、影視戲劇等專家學者開展研究創作必不可少的參考文獻；第三，它還可以成為各大院校文學和藝術學專業的教學參考書；第四，此書入編的內容，涵蓋與中國織、染、繡、服飾等相關的多種工藝美術的裝飾門類，其獨特的民族文化，也將會引起國際上相關學科學者及人文學者的關注，並對那些渴望瞭解中國文化的國外讀者也將提供重要的線索。

本全集的《織染卷》、《刺繡卷》、《歷代服飾卷》中所搜集到的漢唐原物的資料頗為精彩，但如上所述，早期遺存的資料相對稀少，加之不少精品都流存國外，如日本、英國、法國、美國等博物館，無法盡情盡物地收集在本卷中，因此篇幅相對有限。而宋元以後的圖片資料，選用的篇幅相對較多，這也反映了歷史遺存的狀況。早期的織染刺繡資料只得從《物以稀為貴》中，去領會研究那秦、漢、唐時期燦爛的香萃。

在歷時兩年的編輯過程中，全書入編的近四千幅的圖片，得到北京、上海、天津、新瀋、甘肅、青海、西藏、山東、湖北、湖南、廣西、福建、貴州、雲南、四川、江蘇、內蒙、遼寧、吉林、黑龍江等地博物館的大力支持，才得以完成如此大量的重要圖文資料，在此一併致謝各地的合作。同時也要感謝天津人民美術出版社的領導和《全集》的責任編輯不遺餘力地投入了大量的財力和精力，走遍了祖國大江南北，選拍了所需的歷代傳世之寶的資料，確保了《全集》各卷各類的圖片內容，及藝術和工藝技術方面特有的價值。

通過本《全集》對中國古代織染、刺繡、服飾發展歷史的整理研究，再現了我國古代織染刺繡服飾等工藝美術燦爛文化的全貌。借此又集聚了原中央工藝美術學院和其他有關單位，一批從事本專業研究的老專家及中青年學者，共同研討，切磋合作，完成各卷蘊涵著深刻的織染刺繡服飾美學和史學的專論。並承四十多位博物館及收藏單位的學者提供內容具體、資料豐富的圖版介紹，使得《全集》更具有較高的文獻價值和實用意義。為了再現中國古代織染、刺繡、服飾的歷史，為後人傳承中華民族傳統文化的事業，是我們這一代人為之奮鬥，義不容辭的歷史責任。這也是我們編纂此全集的初衷和目的。

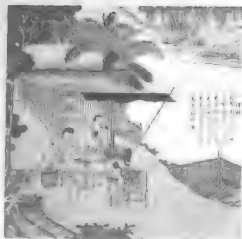
本卷主編：溫練昌
清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）教授

中國織染藝術發展概述

溫諫昌 孫建君 杜興成



（耕織圖）浴鰾



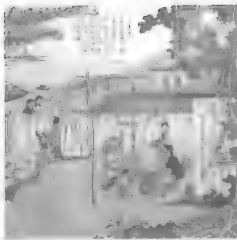
新編圖說

一、中國織染工藝的起源

此器係用石片、獸皮、動物骨、竹、藤等製成，是產生、繁衍和盛裝技藝。用藤、竹、獸皮製成三片的材料包狸身體。北京周口店舊石器時代就發現有石簪；舊石器時代馬丁一河人遺址還有骨針、針長八十二毫米，最粗處達三點二毫米，針身光滑，針頭有孔，獸骨針上有一小孔，是石簪人在針頭可以吊穿頸鍊，所以是吊帶和腰帶的道具，並要帶好。

[illegible]

和毛織品。當中國知識階級開始到俄國去遊學時，便帶回呢絨、皮貨等物，使中國人知道毛織品的價值。當時中國羊毛或毛織品僅供紡織。一九六〇年，青海都蘭縣未達新石器時代遺址中，出土一塊毛布和一塊毛毯殘片。經測定其原料為山羊、羣羊的毛。三四月間，在貴州苗族聚居地，亦發現一種一點二毫米，表明早在四千年前，我國兄弟民族已具有一定的毛紡織技術水平。據禹

[illegible][illegible]

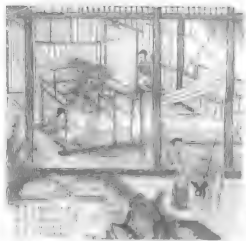
二、中國古代織染工藝的品類

中國書法之變遷，陳師雲：按部年分爲一、自漢至魏，二、南北朝，三、隋和初唐等。其中秦代雖有李斯之書，然其已亡也。五石經十行傳世，所謂「鐘鼎款識」，如金匱、華如滿、六朝製，皆見之。續拓多株，典雅實善，未可訾也。

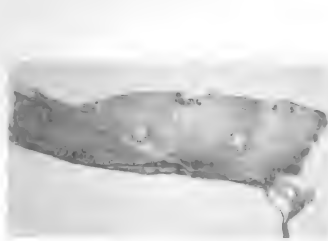
(一) 絲織品

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$



（唐）天青色斂金彩輕容

[illegible][illegible]

宋代織紗以江寧及南方一帶為主。又蘇杭最有名。天鵝紗、三鵝紗、荷花紗、荳紗等名目。

湖南衡陽西渡縣出土的，土黃色，枝柱狀，在火中，易脆，皮可變化，是家傳青檀，而此處州產白地黑花紋紋樣風格相若，其紋路環位長二十厘米，寬十五厘米，經密每厘米四十五根，緯密每厘米二十五根。江蘇揚州出土的，極地細，黃綠，江蘇武進南泉中，均出土了一批，江蘇

金匱書上的尚未編訂，是以一試一事爲準，上列爲花部雜劇，被指爲，屬於荒地部。類。識物圖室以三行「下」字爲基礎組成，可能即當時所說的三法暗花紗。三法兩字出自釋典。宋代佛敎仍興盛，所以當時佛敎名稱

明代的妝花紗線已用五色線作孔雀、牡丹、海棠、白鷺等圖，描花較形，明定陵出土的妝花紗羅裙，現藏寶豐花紗和北京故宮博物院藏的雪鵲妝花羅裙，均極美。

22 • *Journal of Management Inquiry* 17(1)

古銅質地輕微纖細透光，表面起綫紋的平紋絲織物為駁。《周禮》疏：「駁者為駁」，謂者為駁」。纈和紗都採用平紋組織，而纈使用強捻絲使織物收縮，顯示凹凸不平的版紋。三巴羅經緯度比高棉綉低得多。千捻以上，不同顏色經緯的排列，能形成不同版紋的外觀。綾織完後需將線，使綫紋正形。

河北薊城漢墓西門外出土的繩上有塊經緯絲都加強捻，外觀有「三」字，即「三」字，即「三」字，即「三」字。

殘片是現存最早的古埃及石字號戰國墓出上的一塊淺棕色縐紗手套，經緯密度為每厘米×××根，邊緣絲都加強捻。經緯有「S」和「Z」捻兩種，相間排列，緯絲一長，即「S」字，即「S」字。

長沙馬王堆西漢墓出土了四種凌亂的帛書，其中《周易》一帛，係《易》之《要》篇。

圖版目錄

一	(商)	雷紋條花錦印痕玉戈	2
二	(西周)	黃地棕色條格紋錦	4
三	(西周)	棕藍色方格紋氈	5
四	(西周)	紅色毛假紗	5
五	(西周)	深褐色黃方格紋彩圖	6
六	(西周)	緋色緋斜回紋褐	7
七	(東周)	淺黃色褐	8
八	(戰國)	深棕色龍鳳神獸紋織	10
九	(戰國)	土黃色奔獸紋針織織	11
十	(戰國)	深棕色田獵紋織	12
十一	(戰國)	棕色六邊形織	13
十二	(戰國)	深棕色大菱形紋錦	14
十三	(戰國)	淺棕色網紗	15
十四	(戰國)	緋色舞人紋錦	16
十五	(戰國)	褐地紅黃色幾何紋經錦	18
十六	(戰國)	褐地幾何填燕紋錦	19
十七	(戰國)	紅青色塔形紋錦	20
十八	(戰國)	朱紅條暗花對龍對鳳紋錦	21
十九	(戰國)	紅青色鳳鳥幾何紋錦	23
二十	(戰國)	棕黃色彩條幾何紋錦	23
二十一	(戰國)	褐地紅黃幾何紋錦	24
二十二	(戰國)	淺黃地青色『女五氏』矩紋錦	25
二十三	(戰國)	棕地十字菱形紋錦	26
二四	(戰國)	紅地毛編織裙殘片	27
二五	(戰國)	藍地彩織動物紋毛織織帶	28
二六	(戰國)	棕地彩織羚羊駝紋毛布	29
二七	(戰國)	綠地墨條麻毛布	29
二八	(戰國)	彩織毛毯斷片	30
二九	(西漢)	朱紅菱紋羅	32
三十	(西漢)	煙色菱紋羅	33
三一	(西漢)	緋色菱紋綺	34
三二	(西漢)	淺棕色對鳥菱紋綺	35
三三	(西漢)	藕色紗	35
三四	(西漢)	印花敷彩紗	36
三五	(西漢)	綠地印花敷彩紗	37
三六	(西漢)	橙地印花敷彩紗	38
三七	(西漢)	黃地印花敷彩紗	39
三八	(西漢)	泥金銀色印花紗	40
三九	(西漢)	紅地豹紋錦	41
四十	(西漢)	香色地紅茱萸紋錦	42
四一	(西漢)	綠地紅花鹿紋錦	43
四二	(西漢)	褐色地矩紋絨圖錦	44
四三	(西漢)	紅地幾何紋絨圖錦	45
四四	(漢)	紅青矩紋錦	46
四五	(漢)	棕地彩織銅爐紋錦(織錦刺繡針黹圖局部)	47
四六	(漢)	黃地龍鳳紋經錦	48
四七	(漢)	茶色地龍鳳紋經錦斷片	48

四八	(漢) 彩織「馬人」武士壁掛	49
四九	(漢) 綠地獸面璽紋錦	49
五十	(漢) 紅地菱花貼毛錦	50
五一	(漢) 茶色地折枝葡萄紋雙面錦	51
五二	(漢) 褐色毛羅衣袖斷片	51
五三	(漢) 彩織果紋錦袋	52
五四	(東漢) 紅藍色菱格紋絲頭巾	53
五五	(東漢) 「王侯台昏千秋萬歲宜子孫」錦被	54
五六	(東漢) 「萬世如意」錦	56
五七	(東漢) 「千秋萬代宜子孫」錦枕	57
五八	(東漢) 「安樂如意長壽無極」錦枕	57
五九	(東漢) 「續世」錦	57
六十	(東漢) 「世母極錦宜」親傳子孫「錦覆面	58
六一	(東漢) 淺茶色地茱萸紋錦覆面	59
六二	(東漢) 綠地茱萸紋回紋錦	60
六三	(東漢) 紅地「延年益壽大宜子孫」錦手套	60
六四	(東漢) 褐地「延年益壽」錦	61
六五	(東漢) 紅地「延年益壽大宜子孫」錦雞鳴枕	62
六六	(東漢) 紅地「延年益壽大宜子孫」錦	63
六七	(東漢) 藍地「長壽明光」錦	64
六八	(東漢) 藍地「永昌」錦	65
六九	(東漢) 綠地「延年益壽長蔭子孫」錦	66
七十	(東漢) 茶地雲紋動物紋經錦	67
七一	(東漢) 土黃地「壽」字錦	68
七二	(東漢) 藍地「延年益壽長蔭子孫」錦	69
七三	(東漢) 藍地「廣山」錦	70

七四	(東漢) 藍地「望四海貴富壽為國慶」錦	71
七五	(東漢) 綠地「安樂續」錦	72
七六	(東漢) 綠地「文大」錦	73
七七	(東漢) 綠地「宜子孫」錦	73
七八	(東漢) 復原藍地「五星出東方利中國討南羌」錦	74
七九	(東漢) 紅地「登高一錦	75
八十	(東漢) 褐地龍虎瑞獸紋錦	76
八一	(東漢) 綠地瑞獸紋錦	76
八二	(東漢) 白色地「金池鳳」紋錦袋(局部)	77
八三	(東漢) 藍地瑞獸紋錦(兩片)	77
八四	(東漢) 褐地鳥與龍經錦	78
八五	(東漢) 藍色地羊紋錦	78
八六	(東漢) 藍地兔紋錦帛魚(局部)	79
八七	(東漢) 藍色地鹿紋錦	79
八八	(東漢) 褐色地魚蛙紋錦	80
八九	(東漢) 茶色方格曲紋錦	81
九十	(東漢) 白地山嶽雙禽樹木紋錦	81
九一	(東漢) 藍地斑紋錦	82
九二	(東漢) 藍印花棉布	83
九三	(東漢) 蠟染棉布	83
九四	(東漢) 藍地印花棉布	84
九五	(漢) 彩條毛織帶	85
九六	(漢) 彩條毛織帶	85
九七	(漢) 對花彩條紋毛織品	85
九八	(漢) 黃地方格紋毛織品	86
九九	(漢) 寶藍色地龜甲填四疊花紋毛織品	86

一〇〇	(漢) 深綠色地連珠、鱗紋綴織毛織	87
一〇一	(東漢) 黃色地人物、動物、葡萄紋毛織品殘片	87
一〇二	(東漢) 青色地人物、葡萄紋毛織品殘片	88
一〇三	(東漢) 紅地對人物獸樹紋織	89
一〇四	(漢) 紅地暈間對花毛織品	90
一〇五	(東漢) 青地暈間拉絨毛織	90
一〇六	(漢) 彩織菱紋絨毛織	92
一〇七	(漢) 紫紅色地對羊菱紋絨毛織	93
一〇八	(東漢) 紅地彩織毛毯殘片	93
一〇九	(東漢) 彩織龜甲紋地毯	94
一一〇	(東漢) 彩織絨地毯殘片	95
一一一	(東漢) 彩織絨地毯殘片	96
一一二	(南北朝) 天青色幅紋綉	98
一一三	(南北朝) 彩織樹紋綉	99
一一四	(南北朝) 藍地雙龍紋綉	100
一一五	(南北朝) 絳地龍紋經緯斷片	101
一一六	(南北朝) 深青地動物幾何紋綉	102
一一七	(南北朝) 絳地禽獸紋綉	104
一一八	(南北朝) 絳地對羊紋錦覆面	106
一一九	(北朝) 棕色地「天王化生」紋綉	107
一二〇	(北朝) 彩織方格獸紋綉	108
一二一	(西涼) 絳地方格紋綉	109
一二二	(北朝) 藍地散朵花紋印花毛織品	110
一二三	(隋唐) 黃色地方格紋殘片	112
一二四	(唐) 紅色獨窠蝶繞寶花紋綉	112
一二五	(唐) 八彩暈間提花綾裙殘片	113

一二六	(唐) 綠地雙龍寶相花紋綾	114
一二七	(唐) 茶色地雙羊雙鳳對紋綾	115
一二八	(唐) 綠色纏枝葡萄紋綾	116
一二九	(唐) 天青色數金彩形輕容	117
一三〇	(唐) 紅色菱紋綉殘片	118
一三一	(唐) 多色人字紋綉殘片	118
一三二	(唐) 黃色地四瓣花紋綉繡首	119
一三三	(唐) 多色花卉紋綉殘片	119
一三四	(唐) 淺茶色菱形紋綉	120
一三五	(唐) 淺紫色連環「貴」字紋綉	121
一三六	(唐) 黃色龍紋綉	122
一三七	(唐) 多色龍花繡	122
一三八	(唐) 白地葡萄紋印花繡	123
一三九	(唐) 綠色白點印花繡	124
一四〇	(唐) 黃色印花印花紗	124
一四一	(唐) 綠紅地印花印花紗	125
一四二	(唐) 綠色荷葉紋印花紗	125
一四三	(唐) 黃色花菱對滿繡紋印花紗	126
一四四	(隋) 茶色「富昌」錦殘片	126
一四五	(隋) 深褐色雲氣動物紋錦殘片	127
一四六	(高昌) 青地聯珠對孔雀紋錦覆面	128
一四七	(高昌) 綠地對鳥對羊對樹紋錦	129
一四八	(高昌) 絳紅地「吉」字紋錦	130
一四九	(高昌) 黃地騎士對獸紋錦	131
一五〇	(高昌) 茶地駝駝紋「胡王」字錦	132
一五一	(唐) 綠地特獵紋錦	132

一五二	(唐)	茶地四騎士獵獅紋錦	133
一五三	(唐)	黃色地聯珠鹿紋錦	134
一五四	(唐)	紅色地聯珠鹿紋錦覆面	134
一五五	(唐)	黃色地聯珠鹿紋錦	135
一五六	(唐)	綠紅色對馬紋錦	136
一五七	(唐)	茶色聯珠對鳥紋錦	137
一五八	(唐)	黃地聯珠對犀牛紋錦	137
一五九	(唐)	白地聯珠花樹對鹿紋錦	137
一六〇	(唐)	黃色聯珠豬頭紋錦	138
一六一	(唐)	紅地聯珠豬頭紋錦覆面	138
一六二	(唐)	茶地聯珠鳥紋錦覆面	139
一六三	(唐)	橙色聯珠對雞紋錦	140
一六四	(唐)	黃地聯珠對鶴紋錦	141
一六五	(唐)	紅地聯珠對鳥對羊紋錦	142
一六六	(唐)	茶色聯珠對孔雀紋殘片	142
一六七	(唐)	黃地聯珠小團花紋錦	143
一六八	(唐)	紅地聯珠團花紋經錦	144
一六九	(唐)	綠地七寶聯珠團紋錦	145
一七〇	(唐)	紫地鳳與唐草團紋錦	146
一七一	(唐)	黃色孔雀紋二色錦轎頭	147
一七二	(唐)	茶色地對鳥對獸紋錦	148
一七三	(唐)	藍地對獅紋錦	148
一七四	(唐)	真紅地花鳥紋錦	149
一七五	(唐)	真紅地花鳥紋錦	150
一七六	(唐)	黃地朵花『王』字條紋經錦	151
一七七	(唐)	紅地對鸞花草紋錦	152

一七八	(唐)	黃地折月紋錦	153
一七九	(唐)	青地新月紋錦	153
一八〇	(唐)	紅地中窠小花對鳥紋錦	154
一八一	(唐)	藍地棋紋錦	155
一八二	(唐)	黃地方棋四葉紋雙層錦	155
一八三	(唐)	紅地花卉紋錦	156
一八四	(唐)	青地團花紋錦	157
一八五	(唐)	紅地葡萄紋錦	158
一八六	(唐)	棕色地葡萄藤花、鳳凰紋錦	159
一八七	(唐)	綠地花卉鳥蝶紋錦	160
一八八	(唐)	紅地花葉團紋錦	161
一八九	(唐)	海藍地寶相花紋錦	162
一九〇	(唐)	藍地卷草紋錦	162
一九一	(唐)	黃地寶相花紋錦	163
一九二	(唐)	茶色地寶相花紋經錦	163
一九三	(唐)	茶色地寶相花紋錦	164
一九四	(唐)	綠地寶相花紋錦	165
一九五	(唐)	紅地寶相花紋錦	165
一九六	(唐)	天藍地寶相花紋錦琵琶袋(兩片)	166
一九七	(唐)	深棕色地寶相花紋錦	168
一九八	(唐)	綠色寶相花獅子紋錦	169
一九九	(唐)	紅地寶相花紋錦(兩片)	170
二〇〇	(唐)	棕黃色雙體寶相花紋經錦	172
二〇一	(唐)	紅地條格菱紋錦	173
二〇二	(唐)	紅地龜甲花葉紋錦	174
二〇三	(唐)	棕地龜甲紋錦	175

二〇四	(唐)	紫地龜甲花紋錦	176
二〇五	(唐)	彩織疊間紋錦針衣和方棋紋節針衣	176
二〇六	(唐)	彩織疊間提花鋪機幅	177
二〇七	(唐)	茶色彩織寶相花絹	178
二〇八	(唐)	茶色提花棉織物	178
二〇九	(唐)	彩織緯絲帶	178
二一〇	(唐)	彩織緯絲(縹錦)幅頭	179
二一一	(唐)	白地拓印聯珠對禽紋幅	180
二一二	(唐)	暗綠地套色印花絹	181
二一三	(唐)	茶黃色套色印花絹	181
二一四	(唐)	黃色菱格菱角葉紋印花絹	182
二一五	(唐)	棕色印花絹	182
二一六	(唐)	茶黃色菱格小團印花印花絹	183
二一七	(唐)	綠地仙人騎鹿紋印花絹	184
二一八	(唐)	綠地花鳥紋印花絹	185
二一九	(唐)	綠地荷葉紋印花絹	186
二二〇	(唐)	褐地葡萄葉紋印花絹	187
二二一	(唐)	多色花鳥紋縹染幅	188
二二二	(唐)	平絹地花卉紋夾縹斷片	189
二二三	(唐)	平絹地小花夾縹斷片	189
二二四	(唐)	平絹縹染經袂	189
二二五	(唐)	平絹地聯珠雙鳥唐草紋夾縹斷片(幅頭)	190
二二六	(唐)	平絹地對馬紋夾縹斷片	190
二二七	(唐)	羅地花鳥紋夾縹垂飾	191
二二八	(唐)	綠地十樣花紋夾縹絹	191
二二九	(唐)	藍地紋繡朵花羅	192

二三〇	(唐)	棕色絞縹菱花絹	192
二三一	(唐)	藍地小花夾縹絹	193
二三二	(唐)	藍地六瓣花夾縹絹	193
二三三	(唐)	白地花鳥紋夾縹絹	194
二三四	(唐)	藍地唐草花鳥紋夾縹絹	195
二三五	(唐)	青地夾縹施桌墊	196
二三六	(唐)	茶地鹿、草樹夾縹屏風	198
二三七	(唐)	褐地鸚鵡縹染屏風	199
二三八	(唐)	黃地羊樹縹染屏風	200
二三九	(唐)	黃地象樹縹染屏風	200
二四〇	(唐)	茶地鹿、花卉紋夾縹羅	201
二四一	(唐)	黃地聯珠鹿紋夾縹羅	201
二四二	(唐)	綠地靈芝花鳥紋縹絹殘幅	202
二四三	(唐)	湖藍地雲頭花鳥紋縹絹	203
二四四	(唐)	綠地團花紋縹絹	204
二四五	(唐)	綠地幾何獸紋掛毯	205
二四六	(五代)	飛鳳蝶縹染花錦	206
二四七	(五代)	綠地孔雀寶相花紋錦	207
二四八	(五代)	棕紅地雲紋瑞花紋錦	207
二四九	(五代)	青地緯絲金剛經卷(局部)	208
二五〇	(北宋)	棕色「富」字獅子戲珠縹花綾	210
二五一	(北宋)	黃地牡丹蓮蓬童子荔枝紋綾	212
二五二	(北宋)	深褐色仙鶴縹紋綾	214
二五三	(北宋)	綠地芙蓉山茶梔子花羅	215
二五四	(北宋)	黃褐色小點花妝花團花羅	216
二五五	(南宋)	黃色繡枝牡丹羅	217

二五六 (南宋)	茶色花卉紋羅	217
二五七 (南宋)	褐色牡丹花羅	218
二五八 (南宋)	綠地牡丹芙蓉紋花羅	220
二五九 (南宋)	茶色地短紋紗	221
二六〇 (北宋)	黑色纏枝牡丹花紋紗	222
二六一 (宋)	土黃地鸚鵡鳴瑞草紋錦	224
二六二 (宋)	藍地垂蓮錦	225
二六三 (宋)	彩織八角回龍紋錦	226
二六四 (宋)	米黃地毯路雙鳥紋錦	227
二六五 (宋)	青地菱形花紋織金錦	228
二六六 (宋)	黃地鸞鳳花紋錦	229
二六七 (北宋)	紫色地鸞鵲譜繡絲	230
二六八 (北宋)	絳紫色地紫天鹿繡絲	232
二六九 (北宋)	深綠地花鳥獸紋繡絲	233
二七〇 (宋)	茶地童子花鳥獸紋繡絲	234
二七一 (宋)	繡絲海屋添壽圖軸	235
二七二 (宋)	繡絲仙山樓閣圖冊	236
二七三 (宋)	繡絲仙山樓閣圖冊	237
二七四 (宋)	繡絲富貴長春圖軸	238
二七五 (宋)	繡絲鳳雲圖軸	239
二七六 (北宋)	繡絲木樨花卉圖冊	240
二七七 (宋)	繡絲蟠桃春燕圖軸	241
二七八 (宋)	繡絲蟠桃獻壽圖軸	242
二七九 (宋)	繡絲翠鳥秋荷圖軸	243
二八〇 (南宋)	粉紅地花鳥蟒龍紋繡絲	244
二八一 (南宋)	黃地太陽花鳥紋繡絲	245

二八二 (南宋)	沈子蕃繡絲青碧山水圖軸	246
二八三 (南宋)	沈子蕃繡絲山水圖軸	248
二八四 (南宋)	沈子蕃繡絲花鳥圖軸	250
二八五 (南宋)	沈子蕃繡絲梅花寒鵲圖軸	252
二八六 (南宋)	繡絲趙佶花鳥圖冊	254
二八七 (南宋)	繡絲三秋圖軸	255
二八八 (南宋)	繡絲蟠桃花卉圖軸	256
二八九 (南宋)	繡絲佛像圖軸	257
二九〇 (南宋)	朱克柔繡絲牡丹圖冊	258
二九一 (南宋)	朱克柔繡絲山茶圖冊	259
二九二 (南宋)	朱克柔繡絲蓮塘乳鴨圖冊	260
二九三 (南宋)	繡絲帕瑪頓月珠巴像	262
二九四 (南宋)	印金散彩菊花紋花邊	263
二九五 (南宋)	印金彩繪芍藥燈球花邊	264
二九六 (遼)	黃褐色小團花紋綾	266
二九七 (遼)	黃褐色小團花紋綾	267
二九八 (遼)	黃褐色四瓣花綾	268
二九九 (遼)	黃褐色圓點紋綺	269
三〇〇 (遼)	黃褐色百衲織物	270
三〇一 (遼)	紅地花卉紋錦	270
三〇二 (遼)	黃地鳳紋織金錦	271
三〇三 (遼)	褐色地寶花童子錦	272
三〇四 (遼)	黃褐色地雁啣綬帶錦	273
三〇五 (遼)	褐色地雲水龍紋繡金織物	274
三〇六 (遼)	白地蓮花夾纈羅	275
三〇七 (遼)	棕地雲雁纈絹	275

三〇八	(金)	深褐地梅花雙寶紋織金錦	276
三〇九	(金)	綠地忍冬祥雲夔龍紋錦	277
三一〇	(元)	棕地蓮枝芙蓉花綾	278
三一〇	(元)	駝色織成福壽紋綾巾	279
三一一	(元)	褐色地流雲雜寶暗花綢	280
三一二	(元)	淺褐色地鳳穿牡丹紋綢	281
三一二	(元)	棕色折枝繡球花紋緞	282
三一二	(元)	白地雲龍八吉祥花緞	283
三一二	(元)	百衲法器襯墊	284
三一二	(元)	赭黃地八寶雲紋錦	285
三一二	(元)	紫地龜背地烏頭獸身團花織成錦被	286
三一九	(元)	綠地鳳凰紋織金錦	289
三二〇	(元)	紅地團龍鳳龜背紋綉石矢	290
三二一	(元)	黃地方格團獸紋綉石矢	291
三二二	(元)	紅地織成儀鳳圖	292
三二三	(元)	青地獅子唐草紋綉絲	294
三二四	(元)	白地百花暈龍紋綉絲	295
三二五	(元)	紅地花鳥獸紋綉絲	296
三二六	(元)	青地花草紋綉絲	297
三二七	(元)	綉絲杏林春燕圖軸	298
三二八	(元)	綉絲釋迦牟尼佛像(局部)	299
三二九	(元)	綉絲八仙拱壽圖軸	300
三三〇	(元)	綉絲牡丹團扇圖	301
三三一	(元)	綉絲東方朔偷桃圖軸	302
三三二	(元)	綉絲通景花卉屏殘幅	303
三三三	(元)	綉絲木繡球花圖軸	304

三三四	(元)	棕地方格紋毛織殘片	305
三三五	(元)	印金被面	306
三三六	(明)	織金妝花團八寶紋羅	308
三三七	(明)	紅色鳳戲牡丹紋織金羅	309
三三八	(明)	紅地穿枝花卉紋織金綢	310
三三九	(明)	綠地織紅色鈎蓮二色緞	311
三四〇	(明)	黃地青蓮枝蓮紋緞	312
三四一	(明)	青地折枝菊蓮、牡丹、桃花織金緞	313
三四二	(明)	藍地黃折枝牡丹、菊花閃緞	314
三四三	(明)	藍地蓮枝蓮織金緞	315
三四四	(明)	黃地葫蘆暗花地妝花緞	316
三四五	(明)	紅地織『五湖四海』團紋金緞	317
三四六	(明)	綠地織五彩桃花妝花緞	318
三四七	(明)	藍地織黃色雲龍二色緞	319
三四八	(明)	明黃地靈仙祝壽妝花緞	320
三四九	(明)	紅地織金雲蟒紋妝花緞織成帳料	321
三五〇	(明)	綠地花卉梅滿紋妝花緞	322
三五一	(明)	黃地團花紋織金緞	323
三五二	(明)	綠色地蓮枝蓮妝花緞	324
三五三	(明)	綠色地織金妝花紋緞	325
三五四	(明)	紅地奔兔紋妝花紗	326
三五五	(明)	湖藍地蓮枝牡丹紋雙重織金錦	327
三五六	(明)	白地加金胡桃紋雙層錦	328
三五七	(明)	橙地盤條四季花卉宋式錦	329
三五八	(明)	紫地盤條花卉紋錦	330
三五九	(明)	香色地織五彩團龍天華錦	331

三六〇 (明)	綠地織五彩整枝菊花綢皮	331
三六一 (明)	白地織綠色五字連枝蓮花錦	332
三六二 (明)	香色地白牙字串枝花并錦	333
三六三 (明)	綠色地黃色八寶紋雙層錦	334
三六四 (明)	紅地黃八寶紋雙層錦	335
三六五 (明)	木紅地明霞雉寶雙層錦	336
三六六 (明)	藍色地織白色瓜果紋雙層錦	337
三六七 (明)	綠色織白蠅蟻球路雙層錦	338
三六八 (明)	萬曆皇帝織金孔雀羽八團龍妝花紗織成袍料	339
三六九 (明)	金地緯絲燈籠仕女紋袍料	340
三七〇 (明)	萬曆皇帝織金十二團龍妝花緞織成袍料	341
三七一 (明)	萬曆皇帝柿蒂子孫龍織金妝花緞織成袍料	342
三七二 (明)	萬曆皇帝雲鶴暗花地地肩妝花緞織成袍料	343
三七三 (明)	萬曆皇帝過肩龍妝花紗織成袍料	344
三七四 (明)	暗綠地織金紗過肩兩鳳短衫(局部)	346
三七五 (明)	紅地真金雲紋妝花緞正龍方補袍料(複製)	347
三七六 (明)	綠地織金妝花緞雲蟒紋女衣料(兩片)	348
三七七 (明)	金地緯絲鸞鳳牡丹紋圍補	349
二七八 (明)	緯絲芙蓉雙雁圍補	350
二七九 (明)	緯絲渾天儀博古圍補	351
二八〇 (明)	緯絲多福屏殘片	352
二八一 (明)	緯絲羅漢像	353
二八二 (明)	緯絲紅地雲蟒寶相花紋椅被	354
二八三 (明)	緯絲瑤池集仙圍軸	355
二八四 (明)	緯絲杏黃地五彩二蟒戲珠圖	355
二八五 (明)	緯絲仇英水閣鳴琴圖軸	356

三八六 (明)	緯絲仙山樓閣圍軸	358
三八七 (明)	緯絲花卉圍軸(兩幅)	359
三八八 (明)	緯絲趙昌花卉圍卷	360
三八九 (明)	緯絲歲朝花鳥圍軸	362
三九〇 (明)	緯絲桃花雙鳥圍冊	364
三九一 (明)	緯絲花鳥圍冊	365
三九二 (明)	緯絲仙桃圍軸	366
三九三 (明)	緯絲桃花雙雀圍	367
三九四 (明)	緯絲山茶雙鳥圍冊	368
三九五 (明)	緯絲十字紋彩印毯	369
三九六 (明)	綠地花果紋夾縐縐	369
三九七 (明)	秋香地花果紋夾縐縐	370
三九八 (清)	寶藍地水仙花紋縐	372
三九九 (清)	藍地金荷花紋縐	372
四〇〇 (清)	玫瑰紫織龜背桃紋地彩梅回回妝花縐	373
四〇一 (清)	綠色織彩桃花縐	374
四〇二 (清)	香色片金雲蝠織金縐	375
四〇三 (清)	紅色織花果蝶紋妝花縐	376
四〇四 (清)	普藍織金雲蟒海水紋妝花縐坐褥面	377
四〇五 (清)	明黃圍龍四合雲織金縐	378
四〇六 (清)	黃地織繡枝寶相花行龍妝花縐	379
四〇七 (清)	品月地菊、蜀葵、蝶妝花縐	380
四〇八 (清)	品月地海棠、玉蘭、團壽妝花縐	380
四〇九 (清)	杏黃地團鳳、燈籠妝花縐	381
四一〇 (清)	沉香色龍鳳戲火珠妝花縐	382
四一一 (清)	粉紅地團三多捧壽妝花縐	383

四二	(清)	雪青地竹葉富貴萬年妝花緞	383
四一三	(清)	藍地花卉海水鯉魚妝花緞	384
四一四	(清)	茶綠地金牡丹絨心妝花緞	384
四一五	(清)	紅色織五彩百子圖妝花緞被面	385
四一六	(清)	青地「五湖四海」妝花緞	386
四一七	(清)	藍地門羅紋廣緞	386
四一八	(清)	綠地繡枝花鳥紋廣緞	387
四一九	(清)	大紅地花鳥紋廣緞	387
四二〇	(清)	綠地織彩旗花妝花回緞	388
四二一	(清)	紅地綠鈎蓮閃緞	388
四二二	(清)	彩織極樂世界圖	389
四二三	(清)	香色加金瑞花五龍重錦織成墊料	392
四二四	(清)	紅地鳳穿蓮重錦織成料	393
四二五	(清)	黃地織金五龍蔓草紋重錦靠背	394
四二六	(清)	黃地織金圓龍蔓草紋重錦椅墊	394
四二七	(清)	月白地牡丹花卉金寶地	395
四二八	(清)	紅地折枝玫瑰花金寶地	396
四二九	(清)	雙龍鳳翼芝紋重錦	397
四三〇	(清)	橙色雲紋地寶相蓮花重錦	398
四三一	(清)	茶色地番蓮紋宋式錦	398
四三二	(清)	紅地雙龍鳳天華錦織成墊料	399
四三三	(清)	藍地彩織圓龍天華錦	400
四三四	(清)	綠地彩織天華錦	400
四三五	(清)	錦祥地三多花卉錦	401
四三六	(清)	錦祥地織金蓮花四季三多紋錦	402
四三七	(清)	杏黃地曲水彩織連環花卉錦	402

四三八	(清)	紅地八寶、長圓壽字織金錦	403
四三九	(清)	杏黃地五彩圓龍鳳獅花卉錦	403
四四〇	(清)	橙色地小花格子錦	404
四四一	(清)	紅地彩織龜背如意圖花錦	404
四四二	(清)	彩織蜀錦	405
四四三	(清)	黃地加金六出如意瑞花重錦	405
四四四	(清)	杏花彩織四合如意錦	406
四四五	(清)	木紅地百子紋錦夾被	407
四四六	(清)	月白地孔雀大花錦	408
四四七	(清)	彩織地福壽三多錦	409
四四八	(清)	黃地織金廣花欄杆回錦	410
四四九	(清)	金地彩織折枝花回錦	410
四五〇	(清)	朱紅地織金彩圓花回錦	411
四五一	(清)	彩織蜀錦	412
四五二	(清)	綠絲邊肩靈仙壽壽四壽雲龍「聖壽齊天」紋織成袍料	413
四五三	(清)	藍地綠金龍袍料	414
四五四	(清)	桃紅地綠五彩滿地花地景袍料	415
四五五	(清)	品月地綠菊花金壽字毫袍料	416
四五六	(清)	綠色地綠鶴鹿花卉有水袍料	417
四五七	(清)	綠絲「佛說阿彌陀經」卷	418
四五八	(清)	綠絲群仙慶戲「大吉」鏡心	420
四五九	(清)	綠絲博古掛屏	421
四六〇	(清)	綠絲金地五彩雲蟒椅被	422
四六一	(清)	綠絲大壽字掛屏	422
四六二	(清)	綠絲瑤臺百子祝壽圖軸	424
四六三	(清)	綠絲瑤池喜慶圖軸	425

四六四	(清)	紅地緋百子圖帳料	426
四六五	(清)	紅地緋雲蟒紋帳料	428
四六六	(清)	紅地緋五彩龍鳳雲水紋帳料	430
四六七	(清)	青地緋瓜蝶雙喜字八團補子	430
四六八	(清)	青地緋菊、水仙、蓮蓬、盤芝、茶花等花卉八團補子	430
四六九	(清)	金地緋桃梅、壽桃、茶花、水仙、盤芝、蝠等花卉八團補子	431
四七〇	(清)	青地緋彩雲金夔龍補子	431
四七一	(清)	青地緋蓮壽字夔龍八團補子	432
四七二	(清)	緋絲錦雞牡丹圖	433
四七三	(清)	緋絲加毛九安同居掛屏	433
四七四	(清)	緋絲仇英《後赤壁賦圖卷》	434
四七五	(清)	緋絲鸞立盧汀圖軸	436
四七六	(清)	緋絲沈周《蟠桃仙圖軸》	437
四七七	(清)	緋絲耕織圖軸	438
四七八	(清)	緋絲周文王登臺圖軸	439
四七九	(清)	緋絲天喜圖軸	440
四八〇	(清)	緋絲加毛花鳥竹石屏	441
四八一	(清)	緋絲荷花圖軸	442
四八二	(清)	緋絲山水圖軸	443
四八三	(清)	緋絲李白春夜宴桃李園圖軸	444
四八四	(清)	緋絲榴花雙雀圖軸	445
四八五	(清)	緋絲佛手雙鳥圖軸	445
四八六	(清)	緋絲秋桃綬帶圖軸	446
四八七	(清)	緋絲加毛三羊開泰掛屏	447
四八八	(清)	綠緞地五彩串枝牡丹紋漳緞	448
四八九	(清)	淡藍色緞地五彩牡丹漳緞	448

四九〇	(清)	藍地織牡丹團壽盤長紋暗花漳絨	449
四九一	(清)	青地織金「字雲蝠」三多漳絨	449
四九二	(清)	綠紅地織金鈎蓮回紋牡丹雲龍漳絨墊料	450
四九三	(清)	木紅地織綠色鈎蓮蝠桃漳絨墊料(局部)	451
四九四	(清)	黃地織五彩串枝菊花漳絨墊料(局部)	451
四九五	(清)	黃地繡枝菊花絨織成墊料	452
四九六	(清)	青灰福祿壽綉絨漳絨織成套褲料(局部)	452
四九七	(清)	紅地織金五彩繡蓮花絨	453
四九八	(清)	絨絨彩織獸紋地絨	454
四九九	(清)	絨絨織金綠地玉堂富貴紋掛毯	454
五〇〇	(清)	絨絨藍地人物八寶紋柱毯	455
五〇一	(清)	絨絨紅地八寶祥雲山水紋柱毯	455
五〇二	(清)	絨絨杏黃地盤龍紋柱毯	456
五〇三	(清)	絨絨綠地寶紋西藏馬鞍坐毯	457
五〇四	(清)	絨絨彩織龍鳳紋西藏馬鞍坐毯	457
五〇五	(清)	絨絨綠地雙龍戲珠紋西藏靠背毯	457
五〇六	(清)	絨絨藍地雙鹿紋靠背毯	457
五〇七	(清)	絨絨黃地盤龍荷毯	458
五〇八	(清)	絨絨紅地人物龍花掛毯	458
五〇九	(清)	絨絨古銅色「字」邊米黃地鈎蓮地毯	459
五一〇	(清)	絨絨米黃地繡枝連地毯	459
五一一	(清)	絨絨黃地織藍團龍馬毯	460
五一二	(清)	絨絨灰白地博古紋地毯	460
五二三	(清)	絨絨藍地團蝠織金毯	461
五二四	(清)	絨絨紅地動物紋地毯	462
五二五	(清)	絨絨「字」錦地花卉紋地毯	462

五一六	(清)	藕絨梅花邊錦花紋地毯	463
五一七	(清)	栽絨盤金團花并紋絲線毯	464
五一八	(清)	栽絨紅地錦紋西藏掛毯	465
五一九	(清)	栽絨紅地二龍戲珠地毯	465
五二〇	(清)	栽絨紅地錦花地毯	466
五二一	(清)	栽絨緞地盤金海水龍紋壁毯	466
五二二	(清)	栽絨銀線邊金綠地花并紋地毯	467
五二三	(清)	栽絨綠地織金花并紋絲毯	468
五二四	(清)	藍地印花回布	469
五二五	(清)	紅色印斜字地折枝牡丹印花布	469
五二六	(清)	繡染仕女嬰戲圖(四條屏)	470
五二七	(清)	魚戲蓮紋五彩夾縐單被	471
五二八	(維吾爾族)	青地彩織和闐綢	472
五二九	(維吾爾族)	紫地彩織阿爾泌壁衍綢	472
五三〇	(維吾爾族)	淺藍地彩織和闐綢	473
五三一	(維吾爾族)	棕地彩織阿爾泌壁衍綢	473
五三二	(維吾爾族)	綠地幾何紋瑪什魯布	474
五三三	(維吾爾族)	木紅色地彩織瑪什魯布	474
五三四	(維吾爾族)	綠地彩織菱形花瑪什魯布	475
五三五	(維吾爾族)	木紅色地彩織駁波浪紋瑪什魯布	475
五三六	(苗族)	藍地絲織鳳鳥紋錦	476
五三七	(苗族)	青地絲織幾何紋飾(袖片)	476
五三八	(侗族)	青地絲織大龍紋飾	477
五三九	(侗族)	藍地絲織龍鳳紋飾	478
五四〇	(侗族)	青地絲織八芒太陽紋飾	479
五四一	(布依族)	絲織十字八角花紋飾	479

五四二	(傣族)	青地絲夾金幾何紋錦	480
五四三	(傣族)	絲棉織八角花紋錦	480
五四四	(壯族)	紅地絲織瓶花對鳳紋錦	481
五四五	(壯族)	黃地彩織幾何團花紋錦	482
五四六	(壯族)	彩織幾何填花紋錦毯(局部)	482
五四七	(壯族)	緞地絲織菊花幾何紋飾	483
五四八	(毛南族)	緞地瓶花對鳳紋絲棉織錦	484
五四九	(毛南族)	杏黃地「喜、貴、富」絲織錦	485
五五〇	(毛南族)	棕色地瓶花對鳳菊花紋絲織錦	485
五五一	(毛南族)	藍地十字流水瓶花對鳳紋錦	486
五五二	(瑤族)	彩織燕子紋錦	487
五五三	(瑤族)	緞地絲織蝶紋錦	487
五五四	(黎族)	青地絲毛織祖神紋錦	488
五五五	(黎族)	綠地絲織蛙紋錦	488
五五六	(土家族)	彩織九朵梅紋錦	489
五五七	(土家族)	彩織大蓮蓮花紋錦	490
五五八	(土家族)	紅地彩織二十四鈎紋錦	490
五五九	(苗族)	丹紫苗蠟染對蝶蓮花紋被面	491
五六〇	(苗族)	白領苗蠟染衣袖花	492
五六一	(苗族)	三都苗蠟染石榴蓮花紋被面	493
五六二	(苗族)	川苗蠟染幾何紋裙邊(局部)	493
五六三	(水族)	蠟染對鳥紋被面	494
五六四	(布依族)	蠟染花邊	494
五六五	(畲族)	蠟染頭帕花	495
五六六	(仡佬族)	革染蠟染魚鳥紋背帶(局部)	496
五六七	(土家族)	蠟染瓶花鳳鳥紋帳簾(局部)	496

● ●
商（約前十七世紀初—約前十一世紀）
周（約前十一世紀—公元前二五六年）



周（前十一世紀）

商（前十七世紀初—前十一世紀）

周（前十一世紀）

一 (商) 雷紋倭花綉印痕玉戈

長 11.5 厘米，寬 4.7 厘米，把寬 3.5 厘米。

二、紋樣

傳世商周出土

紋樣倭花綉

戈身，長 11.5 厘米，寬 4.7 厘米，把寬 3.5 厘米。

雷紋倭花綉，正反面，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。

雷紋倭花綉，正反面，雷紋倭花綉，正反面。





二 (西周) 黃地棕色格紋錦

長四十四厘米 寬一十四厘米

一九八三年新疆哈密市五堡二七號出土

長四十四厘米 寬一十四厘米

黃地棕色格紋錦，方格紋，格內有棕色斜紋，格外有棕色斜紋，格內有棕色斜紋，格外有棕色斜紋。

長四十四厘米 寬一十四厘米

黃地棕色格紋錦，方格紋，格內有棕色斜紋，格外有棕色斜紋，格內有棕色斜紋，格外有棕色斜紋。

三 (西周) 棕藍色方格紋錦

長二十七厘米 寬九厘米

一九八三年新疆哈密市五堡二七號出土

長二十七厘米 寬九厘米

棕藍色方格紋錦，方格紋，格內有棕藍色斜紋，格外有棕藍色斜紋，格內有棕藍色斜紋，格外有棕藍色斜紋。

長二十七厘米 寬九厘米

長二十七厘米 寬九厘米

四 (西周) 紅色毛羽紗

長四十四厘米 寬一十四厘米

一九八三年新疆哈密市五堡二七號出土

長四十四厘米 寬一十四厘米

紅色毛羽紗，方格紋，格內有紅色斜紋，格外有紅色斜紋，格內有紅色斜紋，格外有紅色斜紋。

長四十四厘米 寬一十四厘米

紅色毛羽紗，方格紋，格內有紅色斜紋，格外有紅色斜紋，格內有紅色斜紋，格外有紅色斜紋。

長四十四厘米 寬一十四厘米

紅色毛羽紗，方格紋，格內有紅色斜紋，格外有紅色斜紋，格內有紅色斜紋，格外有紅色斜紋。









七

七（單周）淺黃色褐

全衣長九十二厘米，袖肩袖長二六〇厘米。

一九九二年新疆鄯善縣蘇門答一號墓地

四〇〇〇年

新疆文物普查隊

此為淺黃色褐長衣的前襟局部，褐為淺黃色，褶疏而密，織物表面呈橫向凸起的斜紋紋，製作精細，保存完整。

● 戰國 (公元前四七五年—公元前二二一年)



毛·毛布·毛毯

錦

紗

縐

八 戰國一季棕色龍鳳神獸紋綢

戰國一季棕色龍鳳神獸紋綢

戰國一季棕色龍鳳神獸紋綢

戰國一季棕色龍鳳神獸紋綢

戰國一季棕色龍鳳神獸紋綢

戰國一季棕色龍鳳神獸紋綢

戰國一季棕色龍鳳神獸紋綢

戰國一季棕色龍鳳神獸紋綢



九 戰國一季黃色龍鳳神獸紋綢

戰國一季黃色龍鳳神獸紋綢

戰國一季黃色龍鳳神獸紋綢

戰國一季黃色龍鳳神獸紋綢

戰國一季黃色龍鳳神獸紋綢

戰國一季黃色龍鳳神獸紋綢

戰國一季黃色龍鳳神獸紋綢

戰國一季黃色龍鳳神獸紋綢





十一 戰國—深棕色田獵紋絹

（見圖一）深棕色田獵紋絹，戰國時期，出土於湖南長沙。

（見圖二）深棕色田獵紋絹，戰國時期，出土於湖南長沙。

（見圖三）深棕色田獵紋絹，戰國時期，出土於湖南長沙。

（見圖四）深棕色田獵紋絹，戰國時期，出土於湖南長沙。

（見圖五）深棕色田獵紋絹，戰國時期，出土於湖南長沙。

（見圖六）深棕色田獵紋絹，戰國時期，出土於湖南長沙。

（見圖七）深棕色田獵紋絹，戰國時期，出土於湖南長沙。

（見圖八）深棕色田獵紋絹，戰國時期，出土於湖南長沙。

十一 (戰國) 棕色六邊形織

江蘇省南京博物院藏，戰國時期，棕色，六邊形織。

湖北省江陵馬山一號楚墓出土。

織物在考古學中，是研究戰國時期社會、經濟、文化的重要實物資料。

此織物為棕色，六邊形織，是戰國時期的一種織物。其紋樣為六邊形，由細密的斜紋織成。這種織物在戰國時期非常流行，主要用於製作衣物。其出土地點為湖北省江陵馬山一號楚墓，是該墓中出土的一件重要文物。該織物的發現，為研究戰國時期的紡織技術和社會生活提供了重要的實物證據。

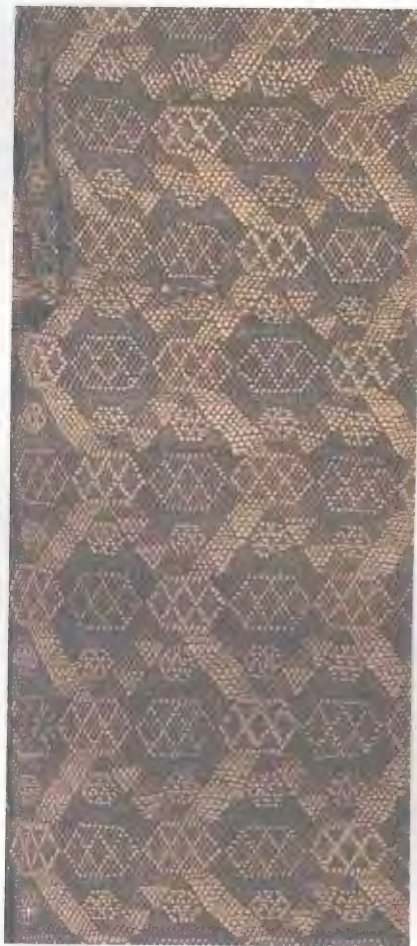
十二 (戰國) 深棕色大菱形紋織

江蘇省南京博物院藏，戰國時期，深棕色，大菱形紋織。

湖北省江陵馬山一號楚墓出土。

湖北省荆州明楚王墓出土。

此織物為深棕色，大菱形紋織，是戰國時期的一種織物。其紋樣為大菱形，由細密的斜紋織成。這種織物在戰國時期非常流行，主要用於製作衣物。其出土地點為湖北省江陵馬山一號楚墓和湖北省荆州明楚王墓，是該兩座墓葬中出土的一件重要文物。該織物的發現，為研究戰國時期的紡織技術和社會生活提供了重要的實物證據。





十二 緞緞 深棕色緞緞

1971年，上海，上海，上海

1971年，上海，上海，上海

1971年，上海，上海，上海

1971年，上海，上海，上海

1971年，上海，上海，上海

1971年，上海，上海，上海

1971年，上海，上海，上海

1971年，上海，上海，上海

1971年，上海，上海，上海





十四「戰國」綠色羅人紋羅

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）

（見圖版四十四，一、二、三）





十五 (戰國) 楊地紅黃色幾何紋經綉

長：一、三厘米，寬：一、二厘米

出土於湖南長沙東漢墓，現藏於湖南省博物館。

這件絲綢服飾殘片，長一、三厘米，寬一、二厘米，出土於湖南長沙東漢墓，現藏於湖南省博物館。

這件絲綢服飾殘片，長一、三厘米，寬一、二厘米，出土於湖南長沙東漢墓，現藏於湖南省博物館。

這件絲綢服飾殘片，長一、三厘米，寬一、二厘米，出土於湖南長沙東漢墓，現藏於湖南省博物館。

這件絲綢服飾殘片，長一、三厘米，寬一、二厘米，出土於湖南長沙東漢墓，現藏於湖南省博物館。

這件絲綢服飾殘片，長一、三厘米，寬一、二厘米，出土於湖南長沙東漢墓，現藏於湖南省博物館。



十二
戰國
揭地幾何
縹緗綵錦

100

1

100

[illegible]



十七
戰國—紅青色塔形
紋錦

此件為戰國時期出土的塔形紋錦，其紋樣為由紅、青、黑三色組成的塔形紋，排列整齊，具有濃厚的時代特色。

此件為戰國時期出土的塔形紋錦，其紋樣為由紅、青、黑三色組成的塔形紋，排列整齊，具有濃厚的時代特色。

此件為戰國時期出土的塔形紋錦，其紋樣為由紅、青、黑三色組成的塔形紋，排列整齊，具有濃厚的時代特色。

此件為戰國時期出土的塔形紋錦，其紋樣為由紅、青、黑三色組成的塔形紋，排列整齊，具有濃厚的時代特色。

此件為戰國時期出土的塔形紋錦，其紋樣為由紅、青、黑三色組成的塔形紋，排列整齊，具有濃厚的時代特色。

此件為戰國時期出土的塔形紋錦，其紋樣為由紅、青、黑三色組成的塔形紋，排列整齊，具有濃厚的時代特色。

此件為戰國時期出土的塔形紋錦，其紋樣為由紅、青、黑三色組成的塔形紋，排列整齊，具有濃厚的時代特色。

此件為戰國時期出土的塔形紋錦，其紋樣為由紅、青、黑三色組成的塔形紋，排列整齊，具有濃厚的時代特色。

此件為戰國時期出土的塔形紋錦，其紋樣為由紅、青、黑三色組成的塔形紋，排列整齊，具有濃厚的時代特色。

此件為戰國時期出土的塔形紋錦，其紋樣為由紅、青、黑三色組成的塔形紋，排列整齊，具有濃厚的時代特色。



十八

十八 「鸛圖」朱紅塔陀化對羅紋綢緞

（一）圖名：朱紅塔陀化對羅紋綢緞

（二）圖說：此圖為朱紅塔陀化對羅紋綢緞，其紋樣為鸛圖。

（三）圖說：此圖為朱紅塔陀化對羅紋綢緞，其紋樣為鸛圖。

此圖為朱紅塔陀化對羅紋綢緞，其紋樣為鸛圖。圖中可見鸛鳥的輪廓，其羽毛以朱紅色和黑色為主，背景為白色。鸛鳥的姿態優雅，彷彿在翩翩起舞。此圖為傳統中國絲綢的經典紋樣之一，具有悠久的歷史和深厚的文化底蘊。

此圖為朱紅塔陀化對羅紋綢緞，其紋樣為鸛圖。圖中可見鸛鳥的輪廓，其羽毛以朱紅色和黑色為主，背景為白色。鸛鳥的姿態優雅，彷彿在翩翩起舞。此圖為傳統中國絲綢的經典紋樣之一，具有悠久的歷史和深厚的文化底蘊。

此圖為朱紅塔陀化對羅紋綢緞，其紋樣為鸛圖。圖中可見鸛鳥的輪廓，其羽毛以朱紅色和黑色為主，背景為白色。鸛鳥的姿態優雅，彷彿在翩翩起舞。此圖為傳統中國絲綢的經典紋樣之一，具有悠久的歷史和深厚的文化底蘊。

此圖為朱紅塔陀化對羅紋綢緞，其紋樣為鸛圖。





三 (戰國) 褐地紅黃幾何紋織

出土於湖南長沙，現藏於湖南省博物館。

圖見《中國絲綢》

此件織物為戰國時期出土，其紋樣為紅黃幾何紋，背景為褐色。此種紋樣在戰國時期較為流行，反映了當時的紡織技術和審美情趣。

二二 (戰國) 淺黃地青色「女五氏」矩紋錦

長十九，九厘米 寬八，二厘米

一九五七年湖南省長沙左家塘四號楚墓出土

湖南省博物館藏

經緯提花錦。花紋為幾何形矩紋圖案。錦正中有一條縱向縫，一端殘留長方形朱印戳記半方，印寬一點五厘米，殘長一，九厘米，印文待考。錦幅邊完整，寬窄不一，左、右、上、下均存留墨書篆體「女五氏」銘文，其似為染織工所書，或為織造工匠的姓氏，待考。





戰國
標地十字菱形紋編

— 200 —

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–117

100

[illegible]

二四
——
華國
——
紅地毛綢緞穿裙殘片

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 107–117

0-800-875-2299

Received 15 November 2005; accepted 12 January 2006





二五 (戰國) 藍地彩織動物紋毛絨織帶

出土於湖北江陵，長約1米，寬約10厘米。

這是一條由絲織成的毛絨織帶，其底地為藍色，上面織有彩色的動物紋樣。紋樣包括鹿、馬、牛、羊等，排列整齊，具有濃厚的戰國風格。

這條織帶的紋樣非常精美，動物形象生動，色彩鮮艷。它不僅具有裝飾性，還具有實用性，可用於束縛衣物或作為禮品。這件文物反映了戰國時期絲織工藝的高超水平，以及當時人們對動物形象的喜愛。

二六 (戰國) 棕地彩織羊駝紋毛布

出土於湖北江陵，長約1米，寬約10厘米。

這是一塊由絲織成的毛布，其底地為棕色，上面織有彩色的羊駝紋樣。紋樣包括羊、駝、馬、牛等，排列整齊，具有濃厚的戰國風格。

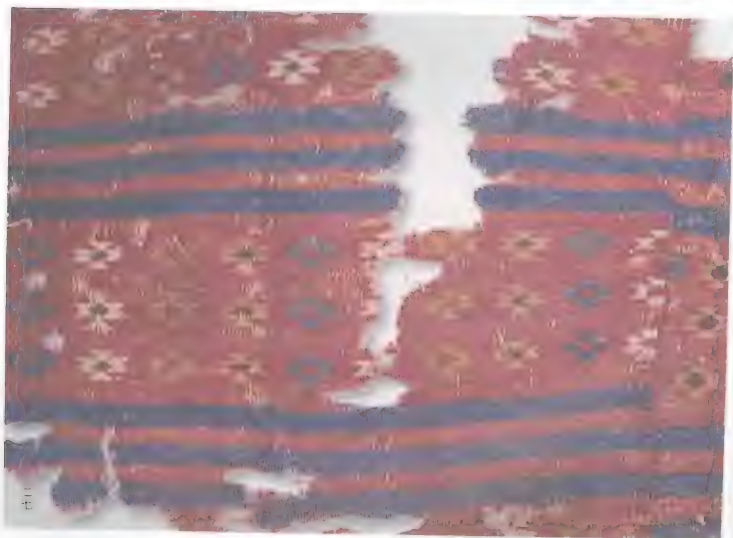
這塊毛布的紋樣非常精美，動物形象生動，色彩鮮艷。它不僅具有裝飾性，還具有實用性，可用於束縛衣物或作為禮品。這件文物反映了戰國時期絲織工藝的高超水平，以及當時人們對動物形象的喜愛。

二七 (駒國) 繪地壁條絨毛布

約 17 世紀末

「駒國」是指日本關西地區，特別是京都一帶。
繪地壁條絨毛布，是關西地區的一種傳統織物。

這種織物是由羊毛織成的，上面有各種圖案，如馬、鳥、花等。它的顏色主要是紅色、藍色、黃色和白色。這種織物在日本被稱為「駒國」，因為它是在關西地區生產的。





二八一 戰國一彩織毛毯
斷片

$$\begin{aligned} & \mu = 1 \\ & \mathbf{A} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \\ & \mathbf{F} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \\ & \mathbf{M} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \\ & \mathbf{G} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \\ & \mathbf{H} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \end{aligned}$$

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{7}$
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{1}{9}$
 $\frac{1}{10}$
 $\frac{1}{11}$
 $\frac{1}{12}$
 $\frac{1}{13}$
 $\frac{1}{14}$
 $\frac{1}{15}$
 $\frac{1}{16}$
 $\frac{1}{17}$
 $\frac{1}{18}$
 $\frac{1}{19}$
 $\frac{1}{20}$
 $\frac{1}{21}$
 $\frac{1}{22}$
 $\frac{1}{23}$
 $\frac{1}{24}$
 $\frac{1}{25}$
 $\frac{1}{26}$
 $\frac{1}{27}$
 $\frac{1}{28}$
 $\frac{1}{29}$
 $\frac{1}{30}$
 $\frac{1}{31}$
 $\frac{1}{32}$
 $\frac{1}{33}$
 $\frac{1}{34}$
 $\frac{1}{35}$
 $\frac{1}{36}$
 $\frac{1}{37}$
 $\frac{1}{38}$
 $\frac{1}{39}$
 $\frac{1}{40}$
 $\frac{1}{41}$
 $\frac{1}{42}$
 $\frac{1}{43}$
 $\frac{1}{44}$
 $\frac{1}{45}$
 $\frac{1}{46}$
 $\frac{1}{47}$
 $\frac{1}{48}$
 $\frac{1}{49}$
 $\frac{1}{50}$
 $\frac{1}{51}$
 $\frac{1}{52}$
 $\frac{1}{53}$
 $\frac{1}{54}$
 $\frac{1}{55}$
 $\frac{1}{56}$
 $\frac{1}{57}$
 $\frac{1}{58}$
 $\frac{1}{59}$
 $\frac{1}{60}$
 $\frac{1}{61}$
 $\frac{1}{62}$
 $\frac{1}{63}$
 $\frac{1}{64}$
 $\frac{1}{65}$
 $\frac{1}{66}$
 $\frac{1}{67}$
 $\frac{1}{68}$
 $\frac{1}{69}$
 $\frac{1}{70}$
 $\frac{1}{71}$
 $\frac{1}{72}$
 $\frac{1}{73}$
 $\frac{1}{74}$
 $\frac{1}{75}$
 $\frac{1}{76}$
 $\frac{1}{77}$
 $\frac{1}{78}$
 $\frac{1}{79}$
 $\frac{1}{80}$
 $\frac{1}{81}$
 $\frac{1}{82}$
 $\frac{1}{83}$
 $\frac{1}{84}$
 $\frac{1}{85}$
 $\frac{1}{86}$
 $\frac{1}{87}$
 $\frac{1}{88}$
 $\frac{1}{89}$
 $\frac{1}{90}$
 $\frac{1}{91}$
 $\frac{1}{92}$
 $\frac{1}{93}$
 $\frac{1}{94}$
 $\frac{1}{95}$
 $\frac{1}{96}$
 $\frac{1}{97}$
 $\frac{1}{98}$
 $\frac{1}{99}$
 $\frac{1}{100}$

—
—
—
—
—
—
—
—
—
—

10
11
12
13
14
15
16
17
18

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

● 漢 晉

(公元前二〇六年—公元
前四二〇年)



羅·綺·紗

錦·絨圈錦·貼毛錦·雙面錦

印·蠟染

毛·綢·毯



二九 (西漢) 朱紅菱紋羅

長七二厘米 寬四八厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

菱紋羅是以絞經、地經相互絞織，絞經有規律地向

左右方向與地經無相互連續絞轉而形成網紋的織物。其

紋樣為粗細線條構成縱向的連長菱形，橫式連續排列，

菱環相扣，大小套疊組成四周對稱的圖案。每一花紋單

元長約五厘米，寬約一厘米。全幅實紋十二枚虛紋十一

枚，織造工藝複雜，經緯密度每平方厘米 22×26 根。

朱紅色澤鮮麗，為織物染料研砂染成。

三十 (西漢) 褐色菱紋羅

長六六厘米 寬三九厘米

一九七二年湖南長沙馬王堆一號漢墓出土

羅紋圖

菱紋羅是漢代十分流行的一種高級絲織物，馬王堆一號漢墓出土的菱紋羅，組織結構均相同，但其在紗有朱羅、皂羅、綠色羅之分。經緯密度，1：222旦尼爾，以生絲織造，經緯密度每平方厘米經線一百零四根，緯線三十四根。

菱紋圖各省博物館排列，虛實紋相同，圖紋十分清晰。



三二 (西漢) 綠色菱紋綉

出處：江蘇，南京，西漢墓，九里木。

尺寸：長100厘米，寬50厘米，重1.5公斤。

說明：此綉，係用綠色絲線，在深褐色底布上，以菱紋為單位，織成菱形紋樣。

此綉，係用綠色絲線，在深褐色底布上，以菱紋為單位，織成菱形紋樣。

此綉，係用綠色絲線，在深褐色底布上，以菱紋為單位，織成菱形紋樣。

此綉，係用綠色絲線，在深褐色底布上，以菱紋為單位，織成菱形紋樣。

三三 (西漢) 淺棕色對鳥菱紋綉

出處：江蘇，南京，西漢墓，九里木。

尺寸：長100厘米，寬50厘米，重1.5公斤。

說明：此綉，係用淺棕色絲線，在深褐色底布上，以菱紋為單位，織成菱形紋樣。

此綉，係用淺棕色絲線，在深褐色底布上，以菱紋為單位，織成菱形紋樣。

此綉，係用淺棕色絲線，在深褐色底布上，以菱紋為單位，織成菱形紋樣。

此綉，係用淺棕色絲線，在深褐色底布上，以菱紋為單位，織成菱形紋樣。





三三 (西漢) 綢色紗

長八二厘米 寬四七厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

絲織品

絲織品

絲織品，用薄型紗加綢，織成表面有條紋的綢色紗。經緯兩向，每寸約一厘米，每平方厘米約重十二克。其織法，係用一種特殊的織法，織成的料長半寸。

三四 (西漢) 印花綢彩紗

長六四厘米 寬四七厘米

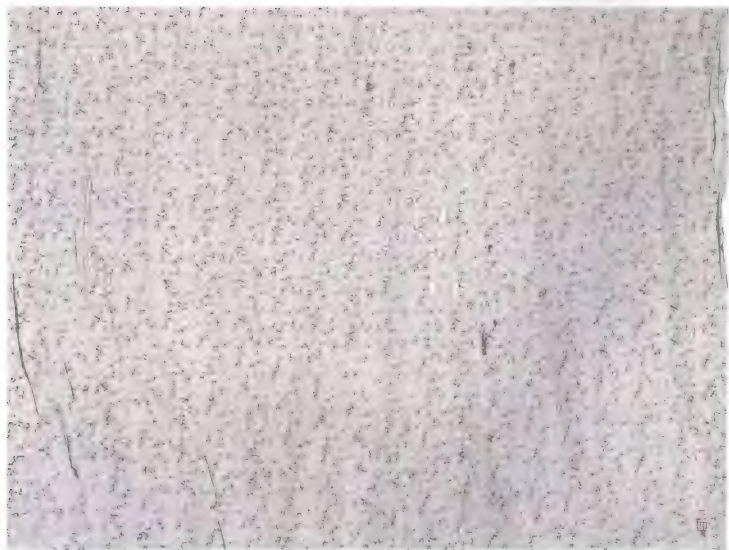
一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

絲織品

絲織品

是用印花彩紗織成的方法，在輕薄的方孔紗上進行印花加工的織物，其印花紋樣工藝程序可分七道：首先印出藍色灰色底紋，再依次印繪朱紅色花型，藍色點孔紋，灰色，藍色，最後用粉白勾線和加點，印，繪，使整個圖案，層次分明。

這是目前發現最早的印花彩紗織物組合的織物。





1114 (紅地、紫雲の文様)

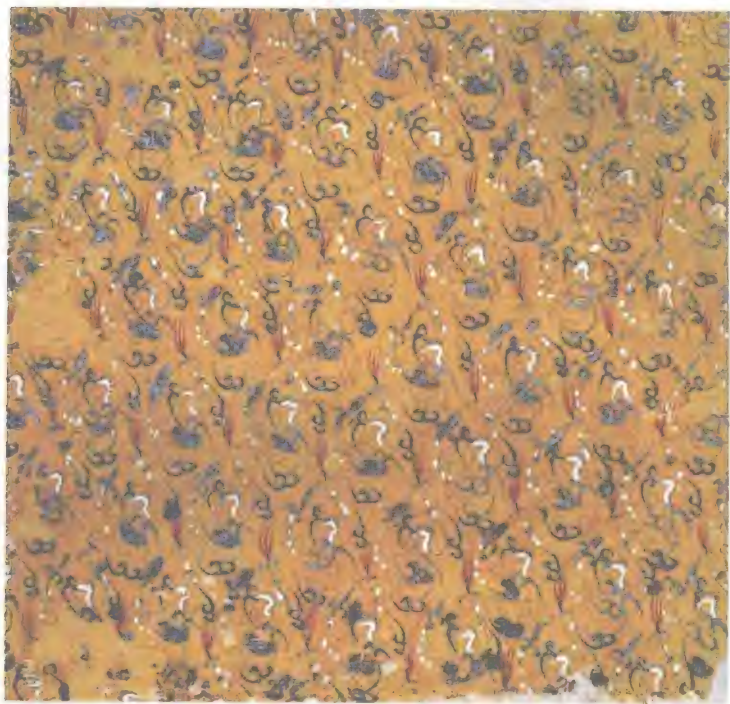
江戸時代中期、江戸・東京

江戸時代中期、江戸・東京

江戸時代中期、江戸・東京

江戸時代中期、江戸・東京

江戸時代中期、江戸・東京



三七 (西漢) 黃地印花散彩紗

出處：《西漢》卷一，頁一。

說明：此件為西漢時期出土的絲織品，其紋樣為黃地印花散彩紗。

說明：此件為西漢時期出土的絲織品，其紋樣為黃地印花散彩紗。

說明：此件為西漢時期出土的絲織品，其紋樣為黃地印花散彩紗。

說明：此件為西漢時期出土的絲織品，其紋樣為黃地印花散彩紗。

說明：此件為西漢時期出土的絲織品，其紋樣為黃地印花散彩紗。

說明：此件為西漢時期出土的絲織品，其紋樣為黃地印花散彩紗。

三八

（西漢）泥金銀印花絲



（西漢）泥金銀印花絲

（西漢）泥金銀印花絲

（西漢）泥金銀印花絲

（西漢）泥金銀印花絲

（西漢）泥金銀印花絲

（西漢）泥金銀印花絲

（西漢）泥金銀印花絲

（西漢）泥金銀印花絲

三九 西澤一經地的紋様

西澤一經 西澤一經

西澤一經 西澤一經

西澤一經

西澤一經

西澤一經 西澤一經

西澤一經 西澤一經

西澤一經 西澤一經

西澤一經 西澤一經

西澤一經 西澤一經





四十 西漢—香色地紅茱萸綉錦

西漢—香色地紅茱萸綉錦

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。

此類織物在西漢時期，多用於製作高級服飾，如皇后、貴族、大臣的朝服、官服、祭服等。

其特點是：色彩鮮艷，圖案精美，質地堅韌，耐穿耐洗。



2

Journal of Management Education 30(6)p. 789-800

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

T. J. M. van den Broek et al.

100

四一 (西漢) 綾地紅花塵紋錦



四二 西漢「褐色地矩紋縐羅」

（西漢·褐色地矩紋縐羅）

（西漢·褐色地矩紋縐羅）

（西漢·褐色地矩紋縐羅）

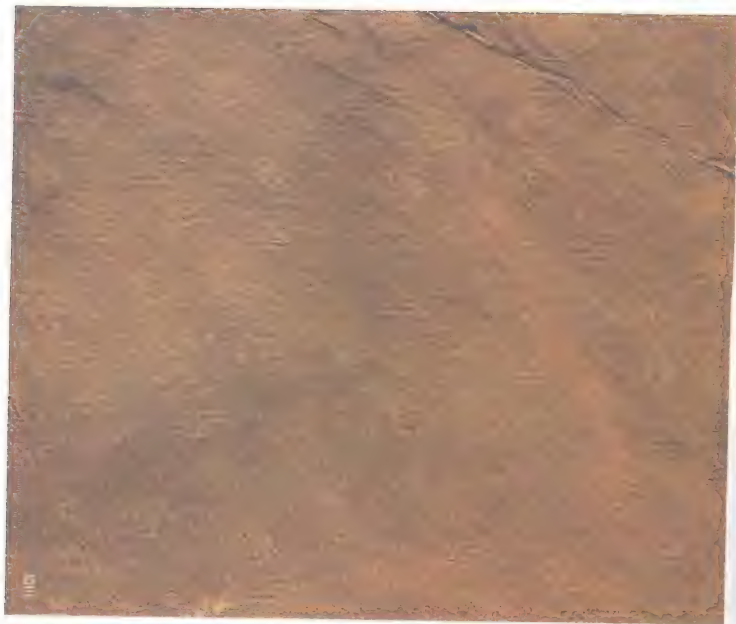
（西漢·褐色地矩紋縐羅）

（西漢·褐色地矩紋縐羅）

（西漢·褐色地矩紋縐羅）

（西漢·褐色地矩紋縐羅）

（西漢·褐色地矩紋縐羅）



四三（西漢）紅地几何絨絨圖錄

（一）

此圖為西漢時期出土的紅地几何絨絨圖錄，其圖案由紅色的幾何形狀組成，包括正方形、菱形、三角形等，排列成規律的網格狀。

此圖為西漢時期出土的紅地几何絨絨圖錄，其圖案由紅色的幾何形狀組成，包括正方形、菱形、三角形等，排列成規律的網格狀。

此圖為西漢時期出土的紅地几何絨絨圖錄，其圖案由紅色的幾何形狀組成，包括正方形、菱形、三角形等，排列成規律的網格狀。

此圖為西漢時期出土的紅地几何絨絨圖錄，其圖案由紅色的幾何形狀組成，包括正方形、菱形、三角形等，排列成規律的網格狀。

此圖為西漢時期出土的紅地几何絨絨圖錄，其圖案由紅色的幾何形狀組成，包括正方形、菱形、三角形等，排列成規律的網格狀。

此圖為西漢時期出土的紅地几何絨絨圖錄，其圖案由紅色的幾何形狀組成，包括正方形、菱形、三角形等，排列成規律的網格狀。



四六 (漢) 黃地龍鳳紋綉

四七 (漢) 茶色地龍鳳紋綉



四八 (漢) 彩織「馬人」武士懸掛

身長二六厘米 寬四八厘米

一九八四年新疆洛浦縣山普拉一號墓出土

新疆博物館藏

這件「馬人」武士懸掛出土時懸掛在一條長子布上，布上印有紅、黑、黃色毛織圖案，長子布上印有紅、黑、黃色毛織圖案，長子布上印有紅、黑、黃色毛織圖案。這件「馬人」武士懸掛出土時懸掛在一條長子布上，布上印有紅、黑、黃色毛織圖案，長子布上印有紅、黑、黃色毛織圖案。這件「馬人」武士懸掛出土時懸掛在一條長子布上，布上印有紅、黑、黃色毛織圖案，長子布上印有紅、黑、黃色毛織圖案。



四九 (漢) 織地氈面雙綬飾

長三三·五厘米 寬一〇·三厘米

一九九二年新疆洛浦縣山普拉墓出土

新疆博物館藏

這件「馬人」武士懸掛出土時懸掛在一條長子布上，布上印有紅、黑、黃色毛織圖案，長子布上印有紅、黑、黃色毛織圖案。這件「馬人」武士懸掛出土時懸掛在一條長子布上，布上印有紅、黑、黃色毛織圖案，長子布上印有紅、黑、黃色毛織圖案。這件「馬人」武士懸掛出土時懸掛在一條長子布上，布上印有紅、黑、黃色毛織圖案，長子布上印有紅、黑、黃色毛織圖案。



五十 (一) 蘇州紅地菱花貼毛錦

蘇州紅地菱花貼毛錦

此錦為蘇州織造，其紋樣為菱花貼毛錦。

此錦為蘇州織造。

此錦為蘇州織造。

此錦為蘇州織造。

此錦為蘇州織造。

此錦為蘇州織造。

此錦為蘇州織造。



五

五一 漢 紫色地折枝菊
瓣紋雙面錦

西漢 河南新蔡縣

長一四〇厘米，寬一〇〇厘米。

此錦為紫色地，折枝菊花，花瓣紋，雙面。

紋口下全等，兩面色子面雙平。

錦，可織物並生絲。

五二 漢 褐色毛羅衣袖

斷片

西漢 河南新蔡縣 長六十五厘米

和

長一〇〇厘米，寬一〇〇厘米。

此為毛羅，織法。

長一〇〇厘米，寬一〇〇厘米。

長一〇〇厘米，寬一〇〇厘米。

長一〇〇厘米，寬一〇〇厘米。

長一〇〇厘米，寬一〇〇厘米。

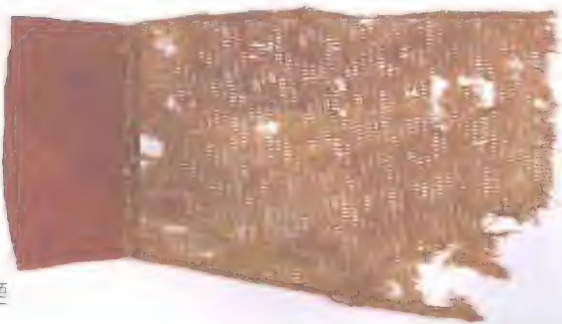
長一〇〇厘米，寬一〇〇厘米。

長一〇〇厘米，寬一〇〇厘米。

長一〇〇厘米，寬一〇〇厘米。

長一〇〇厘米，寬一〇〇厘米。

長一〇〇厘米，寬一〇〇厘米。



五二



五三

五三 (漢) 彩絲繡紋織袋

出土時間：西漢，約公元前1世紀

此袋為漢代絲織品，袋身呈橢圓形，袋口寬大，袋底狹窄。袋身中央有一條寬闊的橫帶，帶上繡有菱形格紋，格紋中間繡有魚形圖案。袋身兩側及袋口邊緣繡有雲紋、雷紋等圖案。袋身顏色為深褐色，袋口邊緣為紅色。

此袋為漢代絲織品，袋身呈橢圓形，袋口寬大，袋底狹窄。袋身中央有一條寬闊的橫帶，帶上繡有菱形格紋，格紋中間繡有魚形圖案。袋身兩側及袋口邊緣繡有雲紋、雷紋等圖案。袋身顏色為深褐色，袋口邊緣為紅色。

五四 (東漢) 紅藍色雲格紋絲織巾

出土時間：東漢，約公元1世紀

此巾為東漢絲織品，巾身呈長方形，巾面繡有雲格紋，格紋中間繡有魚形圖案。巾身顏色為紅藍色，巾面邊緣為紅色。

出土時間：東漢，約公元1世紀

此巾為東漢絲織品，巾身呈長方形，巾面繡有雲格紋，格紋中間繡有魚形圖案。巾身顏色為紅藍色，巾面邊緣為紅色。

此巾為東漢絲織品，巾身呈長方形，巾面繡有雲格紋，格紋中間繡有魚形圖案。巾身顏色為紅藍色，巾面邊緣為紅色。

出土時間：東漢，約公元1世紀





五五 唐漢一王使含四子秋風織官子孫一錦被

唐漢一王使含四子秋風織官子孫一錦被

唐漢一王使含四子秋風織官子孫一錦被

唐漢一王使含四子秋風織官子孫一錦被

唐漢一王使含四子秋風織官子孫一錦被

唐漢一王使含四子秋風織官子孫一錦被

唐漢一王使含四子秋風織官子孫一錦被





中漢「萬世如唐」錦

新加坡三寶壟 丁巳年 丁巳年 丁巳年

卷之四



古七 東漢 一「千秋萬代宜子孫」錦枕

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2689-2695.

東漢「安樂如長壽無極」 銅枕

100

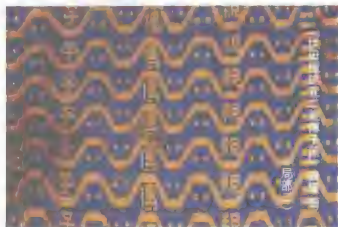
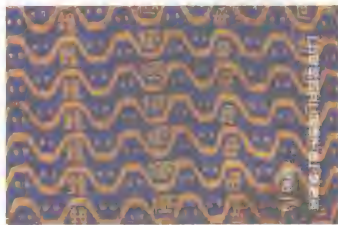
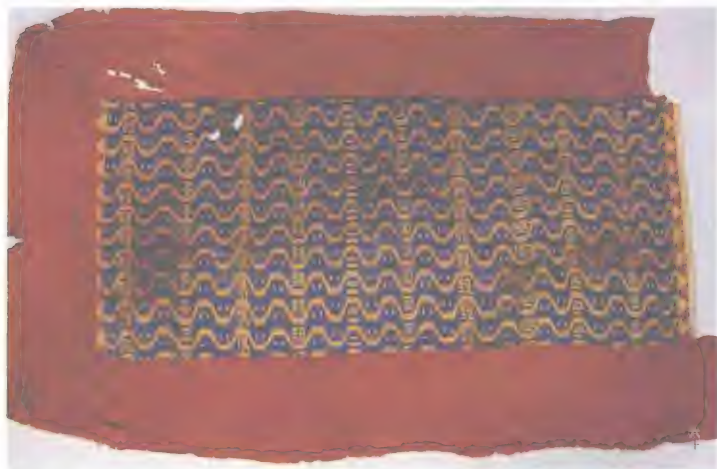
[illegible]

1

[illegible]

二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

100



五九 「東漢」『續世』錦

陸上二、四、六、八、十、十二、十四、十六、十八、二十、二十二、二十四、二十六、二十八、三十、三十二、三十四、三十六、三十八、四十、四十二、四十四、四十六、四十八、五十、五十二、五十四、五十六、五十八、六十、六十二、六十四、六十六、六十八、七十、七十二、七十四、七十六、七十八、八十、八十二、八十四、八十六、八十八、九十、九十二、九十四、九十六、九十八、一百。

此為「東漢」時期所製之「續世」錦，其圖案為連續之波浪形，象徵著生生不息之意。

此為「東漢」時期所製之「續世」錦，其圖案為連續之波浪形，象徵著生生不息之意。

此為「東漢」時期所製之「續世」錦，其圖案為連續之波浪形，象徵著生生不息之意。

此為「東漢」時期所製之「續世」錦，其圖案為連續之波浪形，象徵著生生不息之意。

此為「東漢」時期所製之「續世」錦，其圖案為連續之波浪形，象徵著生生不息之意。

六十 「東漢」『世母極錦宜』『親傳子孫』錦袍面

此為「東漢」時期所製之「世母極錦宜」錦袍面，其圖案為連續之波浪形，象徵著生生不息之意。

此為「東漢」時期所製之「世母極錦宜」錦袍面，其圖案為連續之波浪形，象徵著生生不息之意。

此為「東漢」時期所製之「世母極錦宜」錦袍面，其圖案為連續之波浪形，象徵著生生不息之意。

此為「東漢」時期所製之「世母極錦宜」錦袍面，其圖案為連續之波浪形，象徵著生生不息之意。

此為「東漢」時期所製之「世母極錦宜」錦袍面，其圖案為連續之波浪形，象徵著生生不息之意。

此為「東漢」時期所製之「世母極錦宜」錦袍面，其圖案為連續之波浪形，象徵著生生不息之意。



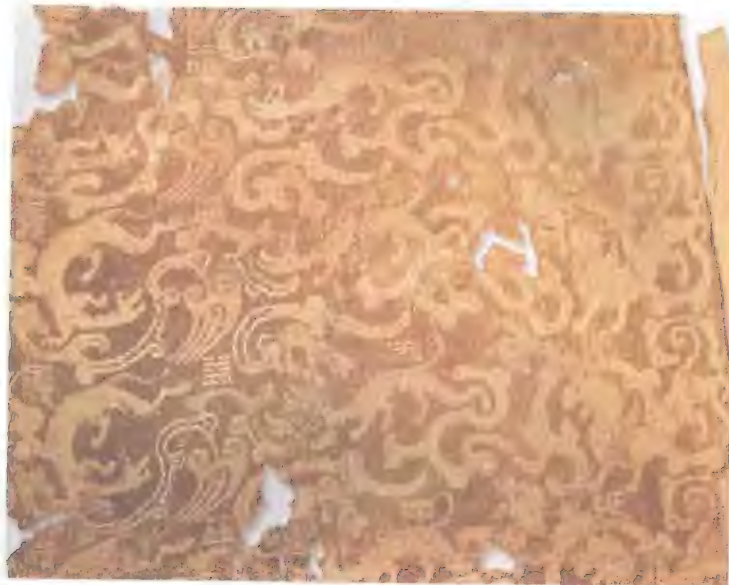
六二 (東漢) 織地朱鳥紋回紋錦

出土於湖南長沙，現藏於中國絲綢博物館。

此錦為東漢時期所織，其紋樣為朱鳥紋回紋。

此錦為東漢時期所織，其紋樣為朱鳥紋回紋。朱鳥為四靈之一，象徵南方。回紋為一種吉祥紋樣，象徵萬事如意。此錦的出土，反映了東漢時期絲綢織造技術的進步和對吉祥紋樣的喜愛。





〔東漢〕褐地 延年益壽 錦（局部）

六三（東漢）紅地 延年益壽大長子孫 錦手套

（局部）

（局部）

此類織物在東漢時期已見於墓葬出土文物，如河南永城芒砀山漢墓出土的「延年益壽」錦，其紋樣為一對長壽星，周圍環繞著「延年益壽」四字。此類織物在東漢時期已見於墓葬出土文物，如河南永城芒砀山漢墓出土的「延年益壽」錦，其紋樣為一對長壽星，周圍環繞著「延年益壽」四字。此類織物在東漢時期已見於墓葬出土文物，如河南永城芒砀山漢墓出土的「延年益壽」錦，其紋樣為一對長壽星，周圍環繞著「延年益壽」四字。

六四 (東漢) 褐地「延年益壽」鋪

磚長二五·三厘米 寬二二厘米

一九八〇年新疆维吾尔自治区博湖縣故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此鋪為褐色地，黃、藍二色顯花，經鋪。以雙體花紋中夾織怪獸的圖案組成。鋪面的邊緣為一身體作屈曲狀的怪獸，其吻部長伸，整個身體向上彎曲，後端已彎到頭面下方；中間亦織有長嘴、兩耳豎起、作奔走狀的怪獸；其右為一身體屈曲狀，在雙體雲紋和怪獸紋中並夾織有鋪首「延年益壽」吉祥語。此鋪面西密度每厘米經緯四十二根，緯緯二十一根。

六五 (東漢) 紅地「延年益壽大官子孫」鋪

長四六厘米 高十厘米

一九五九年新疆民豐縣北大沙漠一號墓地出土

新疆博物館藏

此由「延年益壽大官子孫」鋪拼製成兩條首相背狀。枕部呈雲身，兩端為龜首，龜首夾嘴、圓眼、高鼻、獠牙。眼睛用三層圓形銅片魚鱗而成，冠由紅珠口組構成作劍齒狀，男奴隸主人功用包銅枕頭。

六六 (東漢) 紅地「延年益壽大官子孫」鋪

鋪長三三·五厘米 寬二四·五厘米

一九八〇年新疆维吾尔自治区博湖縣故城東七公里高臺墓地二號墓出土

新疆文物考古研究所藏

此為紅色地，黃、藍二色顯花，經鋪。以各類圖案化的鋪散夾織有鋪首「延年益壽大官子孫」吉祥語，鋪面有連為一作奔走狀的怪獸，獸嘴長伸，兩耳豎立，身有圓圈斑紋。在獸的正上方織有「延年」字，其前腳下織有鋪首「延年」字，獸頭左邊有一彎曲的雙體雲紋，其下方織有「壽」字；中間的怪獸作自地中的急轉彎回身動作，在其後觀頭下方為一鋪首「大」字，其前腳下方織一鋪首「大」字；再往左的怪獸作奔走高步的動作，其後觀頭下方為一鋪首「子」字，其前腳下方織一鋪首「子」字；此鋪「延年」字為鋪首「子」字為鋪首。





（車漢）紅地「延年益壽六宜子孫」錦（局部）

六九 (東漢) 綉地『延年益壽長壽子孫』綉

一九九五，新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物考古研究所藏

此為四重，敘經緯，緣地，以藍、黃、綠、白四色編花，其中綠白兩色分置交替。其縫制主要是以雲氣中奔跑著一些奇異多變的動物及象徵「長壽」的羊首紋，錦面色彩豐富，華麗高貴。

七十 (東漢) 茶地雲紋動物紋經緯

長八厘米 寬四五·七厘米

新疆博物館藏

(印度) 新德里國立博物館藏

這是斯坦因盜走的漢約雲紋中織有虎、山羊及其他獸類圖案，動物紋連綿。係在暗紫色的地料上，用淺紫、米黃、藍等三種顏色的經緯，利用棕色的變換方法織成條紋，並使它的組織成為互相平行的線。圖中並織有一條「仁壽文台」字樣綉地。一圖片中可以看到綉地內的字「仁壽文台」。







七 (東漢) 土黃地「壽」字錦

此錦為東漢時期所製，其質地為土黃色，圖案為「壽」字錦，即「壽」字為主題的錦綉。

此錦為東漢時期所製，其質地為土黃色，圖案為「壽」字錦，即「壽」字為主題的錦綉。



七二 「東漢」龍地「福」字與雲紋「福」字

（一）（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）（九）（十）（十一）（十二）

（一）（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）（九）（十）（十一）（十二）

（一）（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）（九）（十）（十一）（十二）

（一）（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）（九）（十）（十一）（十二）



七二 (東漢) 藍地「廣山」錦

電力・五箇年

[illegible][illegible]

七四 (東漢) 藍地「望四海貴富壽為國慶」綉

卷一四·四庫全書

一九九〇年香港國際電影節得獎作品之一

金銀文藝獎、最佳導演獎

此項研究，第一，將「社會」與「文化」兩個概念區隔開來，第二，將「社會」與「文化」兩個概念的內涵予以具體化，第三，將「社會」與「文化」兩個概念的關係予以具體化，第四，將「社會」與「文化」兩個概念的變遷予以具體化，第五，將「社會」與「文化」兩個概念的未來予以具體化。

七五 (東漢)緯地『天象圖』錦

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

[illegible]



七六 (東漢) 織地「文六」錦

一九九三年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物普查研究所藏

此錦為三男七女袍的衣領處的錦緣。係四組雲梯和五組雲梯構成「車十紋」錦，為典型的「漢錦組織」。

七七 (東漢) 織地「宜子孫」錦

一九九三年新疆民豐縣尼雅一號墓地出土

新疆文物普查研究所藏

此錦為三男七女衣領下處錦緣。均為四色平紋迴窠。組織圖案，甲種為紅色，乙種為藍色，丙種為白色，丁種為平綠色。四種組織皆以雲梯求分別顯花。經密每厘米一百七十一根，緯密每厘米十四根，紋樣以禽獸為主，分別織出小篆文字，一個一個以迴窠為四厘米。

七八 (東漢) 復原織地「五星出東方利中國封南羌」錦

銅扣雙龍之復原。『五星出東方利中國』歸原『討虜羌』銅扣成一個單的雙龍頭，只是銘文可使有遺漏。它是一個單的對稱之形式，雲梯動物紋錦。這類織錦在中國絲織藝術史上占有獨特地位，其紋樣象徵：古國，獨一無二，空前絕後，影響深遠。





七八之一（東漢）「五星出東方利中國」錦護膊

長：11.5厘米，寬：11.5厘米，重：11.5克。

1980年新疆尼雅古城漢墓出土。

現藏中國絲綢博物館。

此件為東漢時期西域絲織品，其紋樣為五星出東方利中國，是當時西域絲織品中最高級的品種。其紋樣為五星出東方利中國，是當時西域絲織品中最高級的品種。

此件為東漢時期西域絲織品，其紋樣為五星出東方利中國，是當時西域絲織品中最高級的品種。

此件為東漢時期西域絲織品，其紋樣為五星出東方利中國，是當時西域絲織品中最高級的品種。

此件為東漢時期西域絲織品，其紋樣為五星出東方利中國，是當時西域絲織品中最高級的品種。

此件為東漢時期西域絲織品，其紋樣為五星出東方利中國，是當時西域絲織品中最高級的品種。



七八之二（東漢）「訂南羌」錦

長：11.5厘米，寬：11.5厘米，重：11.5克。

1980年新疆尼雅古城漢墓出土。

現藏中國絲綢博物館。

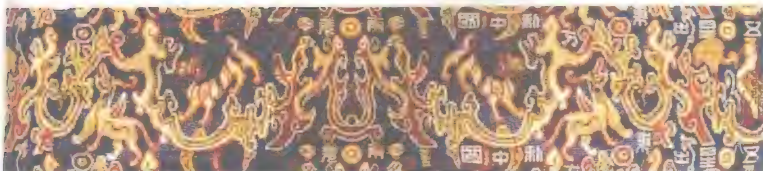
此件為東漢時期西域絲織品，其紋樣為訂南羌，是當時西域絲織品中最高級的品種。其紋樣為訂南羌，是當時西域絲織品中最高級的品種。

此件為東漢時期西域絲織品，其紋樣為訂南羌，是當時西域絲織品中最高級的品種。

此件為東漢時期西域絲織品，其紋樣為訂南羌，是當時西域絲織品中最高級的品種。

此件為東漢時期西域絲織品，其紋樣為訂南羌，是當時西域絲織品中最高級的品種。

此件為東漢時期西域絲織品，其紋樣為訂南羌，是當時西域絲織品中最高級的品種。





七九 「東洋」紅地「雙蓮」錦

（東京）「東洋」紅地「雙蓮」錦

（東京）「東洋」紅地「雙蓮」錦

（東京）「東洋」紅地「雙蓮」錦

八二 (東漢) 白色地「金池鳳」紋綢襪(局部)

漢代絲織物，白色地，金池鳳紋，局部。

漢代絲織物，白色地，金池鳳紋，局部。

漢代絲織物，白色地，金池鳳紋，局部。

漢代絲織物，白色地，金池鳳紋，局部。

漢代絲織物，白色地，金池鳳紋，局部。

漢代絲織物，白色地，金池鳳紋，局部。

八三 (東漢) 藍色地「金池鳳」紋綢襪(局部)

漢代絲織物，藍色地，金池鳳紋，局部。

漢代絲織物，藍色地，金池鳳紋，局部。

漢代絲織物，藍色地，金池鳳紋，局部。

漢代絲織物，藍色地，金池鳳紋，局部。

漢代絲織物，藍色地，金池鳳紋，局部。

漢代絲織物，藍色地，金池鳳紋，局部。

漢代絲織物，藍色地，金池鳳紋，局部。





八四

（東漢）楊賜與龍經緯

1. *Introduction*

10

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

[illegible]

24

（果實）藍色地羊紋線

[illegible]

八八 一東漢一褐色地魚蚌紋錦

長110，寬55，出土於湖南長沙。

一色白，平織，經緯線均用白色。

紋樣：由上至下，由左至右。

上為白色，中間為一褐色地，上為白色，中間為一褐色地，上為白色，中間為一褐色地。

青褐色，紋樣為魚蚌紋。





九一

九一 東漢「藍地回紋」

漢代，東漢，回紋，回紋

「回紋」是漢代的一種裝飾紋樣，其特點是

由多個「回」字組成。

「回紋」是漢代的一種裝飾紋樣，其特點是由多個「回」字組成。在漢代，「回紋」被廣泛應用於織物、陶瓷、金銀器等。在織物中，「回紋」通常以深藍色為底色，形成一種「藍地回紋」的圖案。這種圖案不僅具有美觀的裝飾效果，還具有象徵意義，如「回」字代表「回春」、「回生」等。

在漢代，「回紋」被廣泛應用於織物、陶瓷、金銀器等。在織物中，「回紋」通常以深藍色為底色，形成一種「藍地回紋」的圖案。這種圖案不僅具有美觀的裝飾效果，還具有象徵意義，如「回」字代表「回春」、「回生」等。在漢代，「回紋」被廣泛應用於織物、陶瓷、金銀器等。在織物中，「回紋」通常以深藍色為底色，形成一種「藍地回紋」的圖案。這種圖案不僅具有美觀的裝飾效果，還具有象徵意義，如「回」字代表「回春」、「回生」等。

九二 (東漢) 藍印花棉布

長四一厘米 寬十二厘米

一九八四年新疆和闐洛浦天山農牧地區資料

現代羅布一號墓出土

鄧國文物室已研究所藏

這是一件藍印花棉布裝的邊飾殘片。以圓形圖案，下是用手花版印成花型的，而是光手工將花型用防染劑畫在棉布上，再以藍色染液浸染成花。與一號羅布九六號出土的東漢藍印花布工藝方法相同。

九三 (東漢) 藍印花棉布

殘長八六厘米 寬四五厘米

一九五九年新疆民豐縣北人沙溝一號墓出土

新疆博物館藏

中出土藍印花棉布已殘，殘片，因為小方塊紋邊飾，下面為圓形圖案裝飾。邊飾：下方有一方形圖案，內有短線，手鐲角杯，頭飾飾藍光的飾像。外有細線圖案為邊飾，其餘部分均殘缺。推測原件為整巨幅的藍印花棉布。出土時與一號長八十一，寬四一八厘米的米格花圈點紋藍印花棉布同處在墓中，並有木炭上。



九四 一種淺藍地印花棉布

圖中展示了兩種不同的印花圖案，分別位於布料的左側和右側。

左側的圖案是一個由多個小圓圈組成的網狀結構，每個小圓圈內部都有一個更小的圓圈，這些圓圈相互交織，形成了一個複雜的網格。

右側的圖案則是由一系列垂直排列的圓圈組成，每個圓圈內部都有一個更小的圓圈，這些圓圈相互交織，形成了一個複雜的網格。



這種印花棉布，圖案設計簡潔大方，色彩搭配清新自然，適合用於製作夏季服裝。

圖中展示了兩種不同的印花圖案，分別位於布料的左側和右側。

左側的圖案是一個由多個小圓圈組成的網狀結構，每個小圓圈內部都有一個更小的圓圈，這些圓圈相互交織，形成了一個複雜的網格。

右側的圖案則是由一系列垂直排列的圓圈組成，每個圓圈內部都有一個更小的圓圈，這些圓圈相互交織，形成了一個複雜的網格。

九五 (漢) 彩條毛織帶

長三二厘米 寬二・二厘米

長六厘米 寬二・二厘米

長四六厘米 寬四・五厘米

長二厘米 寬二・三厘米

一九八四年新疆洛浦縣出土

新疆博物館藏

此五條毛織帶，各具色調及紋樣，

以斜形紋圖案，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

或填以彩色條紋，或填以彩色點，

九五 (漢) 對花彩條毛織品

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米

長五六厘米 寬九・四厘米



一〇一「東漢—黃色地人物、動物」葡萄紋毛織品殘片
（見圖一〇一、一〇二）

新疆吐魯番阿斯塔那漢墓出土。

新疆博物館藏。

山形、雲紋、人物、動物、葡萄紋等圖案，織法為平紋。黃色地，經緯皆用朱紅色絲線。圖案以平織法織成，圖案中，西番蓮、葡萄、山形、雲紋等圖案，均為平織法織成。

一〇二「東漢—黃色地人物葡萄紋」

（見圖一〇二、一〇三）

新疆吐魯番阿斯塔那漢墓出土。

新疆博物館藏。

山形、雲紋、人物、動物、葡萄紋等圖案，織法為平紋。黃色地，經緯皆用朱紅色絲線。圖案以平織法織成，圖案中，西番蓮、葡萄、山形、雲紋等圖案，均為平織法織成。

一〇三「東漢—紅色地人物葡萄紋」

（見圖一〇三、一〇四）

新疆吐魯番阿斯塔那漢墓出土。

新疆博物館藏。

山形、雲紋、人物、動物、葡萄紋等圖案，織法為平紋。紅色地，經緯皆用朱紅色絲線。圖案以平織法織成，圖案中，西番蓮、葡萄、山形、雲紋等圖案，均為平織法織成。





一四

一〇四 (漢) 紅地雜間野花毛織品

漢代毛織品，見《漢書》卷一百一十五。

一、漢代毛織品，見《漢書》卷一百一十五。

二、漢代毛織品，見《漢書》卷一百一十五。

三、漢代毛織品，見《漢書》卷一百一十五。



一五

漢代毛織品，見《漢書》卷一百一十五。此件為一件深紅色地，上面有雜間野花圖案。圖案由深紅色、黃色、白色、黑色等色組成，呈不規則的塊狀分布。圖案中間有深色的線條勾勒，形成一種抽象的、類似於野花的形狀。整體風格簡樸、粗獷，具有濃厚的民族特色。

一〇五（東漢）青地盤間拉絨毛

出土於湖南長沙，出土於漢墓，現藏於湖南省博物館。

此件為青地盤間拉絨毛，出土於漢墓，現藏於湖南省博物館。

新出土的文物，現藏於湖南省博物館。

此件為青地盤間拉絨毛，出土於漢墓，現藏於湖南省博物館。



（東漢）青地盤間拉絨毛（局部）

此件為青地盤間拉絨毛，出土於漢墓，現藏於湖南省博物館。

此件為青地盤間拉絨毛，出土於漢墓，現藏於湖南省博物館。

此件為青地盤間拉絨毛，出土於漢墓，現藏於湖南省博物館。

此件為青地盤間拉絨毛，出土於漢墓，現藏於湖南省博物館。



一〇六 (漢) 彩織菱紋絨絨絨

樣

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

此為漢代絲織品，圖案為菱紋。

一〇七 (漢) 紫紅色地對羊綉銀絨毛毯

長 180 厘米 寬 120 厘米

一〇八 (漢) 紫紅色地對羊綉銀絨毛毯

長 180 厘米 寬 120 厘米

此毯以紫紅色地對羊綉銀絨毛毯，圖案為對羊綉銀絨毛毯，圖案為對羊綉銀絨毛毯，圖案為對羊綉銀絨毛毯。

此毯以紫紅色地對羊綉銀絨毛毯，圖案為對羊綉銀絨毛毯，圖案為對羊綉銀絨毛毯，圖案為對羊綉銀絨毛毯。

一〇八 (漢) 紫紅色地對羊綉銀絨毛毯

長 180 厘米 寬 120 厘米

一〇九 (漢) 紫紅色地對羊綉銀絨毛毯

長 180 厘米 寬 120 厘米

一〇九 (漢) 紫紅色地對羊綉銀絨毛毯

長 180 厘米 寬 120 厘米

相類

此毯以紫紅色地對羊綉銀絨毛毯，圖案為對羊綉銀絨毛毯，圖案為對羊綉銀絨毛毯，圖案為對羊綉銀絨毛毯。





(一)九 (東漢) 彩織龜甲紋地毯

長一九五厘米 寬一二八厘米

一九五九年出土 現藏北京中國絲綢博物館

此毯為東漢時期所製，其紋樣為龜甲紋。

此毯為東漢時期所製，其紋樣為龜甲紋。毯面以深紅色為地，其上織有龜甲紋樣，其紋樣為龜甲紋。

此毯為東漢時期所製，其紋樣為龜甲紋。毯面以深紅色為地，其上織有龜甲紋樣，其紋樣為龜甲紋。

此毯為東漢時期所製，其紋樣為龜甲紋。

(二) (東漢) 彩織龜甲紋地毯

長一九五厘米 寬一二八厘米

一九五九年出土 現藏北京中國絲綢博物館

此毯為東漢時期所製，其紋樣為龜甲紋。

此毯為東漢時期所製，其紋樣為龜甲紋。毯面以深紅色為地，其上織有龜甲紋樣，其紋樣為龜甲紋。

此毯為東漢時期所製，其紋樣為龜甲紋。毯面以深紅色為地，其上織有龜甲紋樣，其紋樣為龜甲紋。

此毯為東漢時期所製，其紋樣為龜甲紋。毯面以深紅色為地，其上織有龜甲紋樣，其紋樣為龜甲紋。

此毯為東漢時期所製，其紋樣為龜甲紋。毯面以深紅色為地，其上織有龜甲紋樣，其紋樣為龜甲紋。

此毯為東漢時期所製，其紋樣為龜甲紋。毯面以深紅色為地，其上織有龜甲紋樣，其紋樣為龜甲紋。

此毯為東漢時期所製，其紋樣為龜甲紋。





一一一 (東漢) 彩繖栽絨地毯殘片

100

47
2
113
1
1
1

[illegible]

●
南北朝

(公元四二〇年—公元五八九年)



毛

絞繩・印

編

緯



一一二 (南北朝) 天青色織紋綉

長七十厘米 寬五十二厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那一七〇號墓出土

新疆博物館藏

此為織買半紋地。縱面斜紋織物懸浮錫葩花的單色絞織物。細邊有白等距離的刺
隔，是織造時編邊時留下的痕跡。天青色，半紋地。縱面斜紋織花，每平方厘米透密五
十五根，緯密二十五根。主體花紋呈佛焰形式，橫切懸垂，中間垂瓣，兩側垂流蘇。綉
勝組合款式二。連綿紋樣，寶飾，垂飾，華勝和垂飾款組成吊式。紋樣沿縱向循
環，由於絞織物織物組同時止，倒垂環，紋樣沿縱向，織花的斜紋也是左右對稱的人
字紋形。

一一三 (南北朝) 彩織樹紋綉

長二十厘米 寬六·五厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那一七〇號墓出土

在山白、綠、白、藍順序排列的彩條上，織出垂飾形、紅色織紋圖案，簡練明

在，重組氣的織物，長寬每厘米一白一十根，緯密二·六根。

一二四 (南北朝) 藍地雙龍絞綉

長二九·五厘米 寬十六·五厘米

一九六七年新疆吐魯番阿斯塔那八八號墓出土

新疆博物館藏

此雙絞綉是在寶藍色地上，用紅、黃、綠、白、藍、紫、白、紫等形變龍紋主體圖案。在
尾部的彎曲部分應有一頭部頸項帶的彎曲龍紋一個四邊，三角形紋。圖案設計規整有
序，色彩搭配合理。

雙絞綉為細到細花，長寬為：色，長平方厘米，寬為：之，之，根，緯密為：之，根，





一一五 南北朝—縵地龍紋絲綢斷片

（局部）

（局部）

（局部）



一一六 (南北朝) 深青地動物幾何紋錦

電氣、土木

一九九一年秋，編制《魚市湖濕地植物資源調查報告》、《魚市湖濕地植物資源調查報告》。

117
600
610
620
630
640[illegible]

166





一一七

一一七 (南北朝) 綠地禽獸絞綢

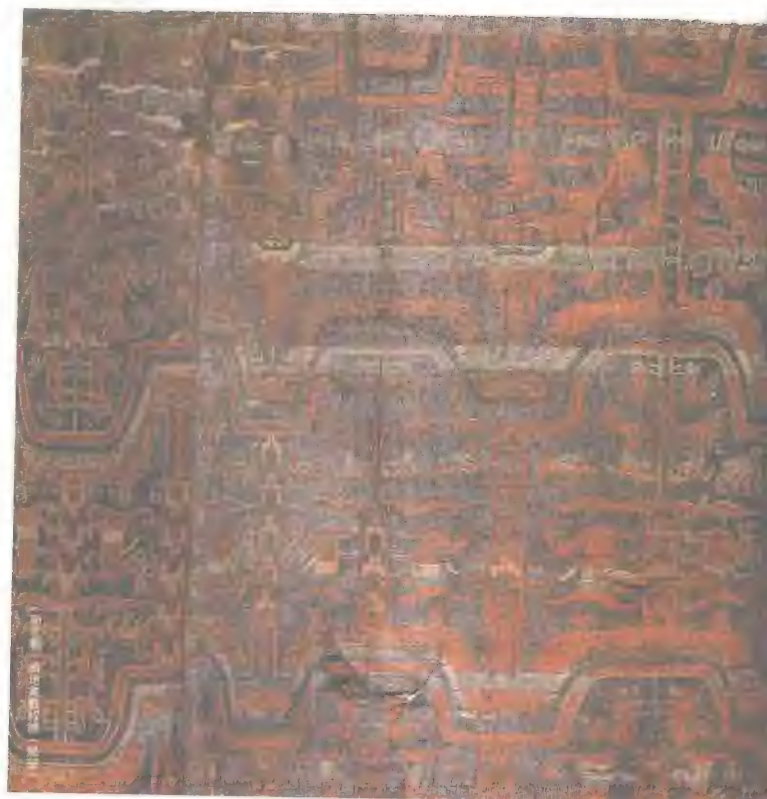
長八十・三厘米 寬五十・五厘米

一九七二年新疆吐魯番市阿斯塔那一七七號墓出土

新疆博物館藏

此為絲織經一重平紋組織的織物殘片。綠地，暗綠青，大紅，黑，白等色花紋圖案，色調非常莊重。紋樣呈橫式，由豎曲波紋為底，其上為波紋與橫綫的交錯，並有相交。圖案間飾以對稱的鹿、鳥、龍、獸等。花紋間飾以豎曲波紋。圖案間飾以對稱的鹿、鳥、龍、獸等。花紋間飾以豎曲波紋。圖案間飾以對稱的鹿、鳥、龍、獸等。







一一八 (北朝) 綠地對羊紋錦覆面

長 四·七米 寬十三·七厘米

九七 新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為織物，以白色羊紋，以黃色表短耳，所等細部，在羊身與四肢有彩色點綴，使色彩有活潑感。雙羊站立作囓草狀，每件圖案除用了綠、白、黃三組線線外，又在羊腹部位用紅色，如牽三條紅色線線彩條，屬於四色線三重彩線。

一一九 (北朝) 棕色地「天王化生」紋錦

長十五·三厘米 寬九·九厘米

九六 新疆阿斯塔那北區五〇號墓出土

新疆博物館藏

此為棉織物，由兩組雲錦織花，一組是上黃、抽線、黃、棕色，並雜等色形成的彩條線紋，一組是淺黃色的雲錦。線面織蓮花，半身佛像及「天王」字樣。按佛教的說法，在兜率天之下有四大天王，凡人如能苦志修行，先修蓮花王為佛。《天王化生》圖以浮現的則是天土諸菩薩，佛化中化生出來時的形象。





二二 青銅—彩織方格銀紋錦

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢）

（西漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

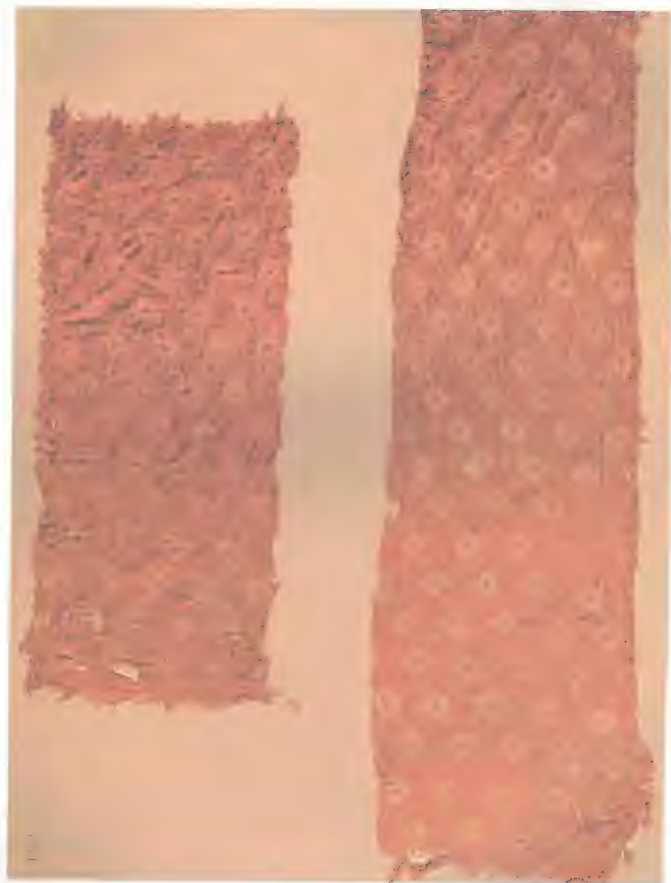
（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）

（西漢—東漢）





一三三 (北朝) 藍地散花
花紋印花毛織品

一、正反面，二、局部

三、局部，四、局部

五、局部，六、局部

七、局部，八、局部

九、局部，十、局部

十一、局部，十二、局部

十三、局部，十四、局部

十五、局部，十六、局部

十七、局部，十八、局部

十九、局部，二十、局部

二十一、局部，二十二、局部

二十三、局部，二十四、局部

二十五、局部，二十六、局部

二十七、局部，二十八、局部

二十九、局部，三十、局部

隋（公元五八一年—公元六一八年）

高昌（公元五五五年—公元六四〇年）

唐（公元六一八年—公元九〇七年）

五代（公元九〇七年—公元九六〇年）



綾・綺・羅・紗

錦・經錦・緯錦・雙層錦

棉

錦絲

拓印・套色印・繡印・夾纈

毛・絹・毯



一三三 隋唐—黃色地方格綾殘片



二二四 (圖一) 紅色揮毫探梅賞花的稿

紅土白粉、熟練、手繪

紅土白粉、熟練、手繪

紅土白粉、熟練、手繪

紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪

紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪

紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪

二二五 (圖二) 八彩墨韻地池的稿

紅土白粉、熟練、手繪

紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪

紅土白粉、熟練、手繪

紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪

紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪

紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪、紅土白粉、熟練、手繪



二六 (唐) 綠地雙龍寶相花絞綾

一日：正倉院藏

綠色平紋地起斜紋綠地色花絞綾

圓形，外圈雙龍中花部珠翠，內圈寶相花

中間是斜紋的龍，紋樣略地，大有

二七 (唐) 茶色地雙羊雙鳳對絞綾

(日) 正倉院藏

此茶色平紋地，起橫紋茶色色花絞綾

為一組是花對孔密，另一組是花對孔平，四圍

有斜紋，斜紋，花之對，因緣故，「能令

釋，但從佛見的幾日可再知其多生的不樣，是

圖二：正倉院藏







二二八 (唐) 綠色纏枝葡萄紋絲

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

二二九 (唐) 天青色紵金彩碧蓉

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

二三〇 (唐) 紅色菱紋絲殘片

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

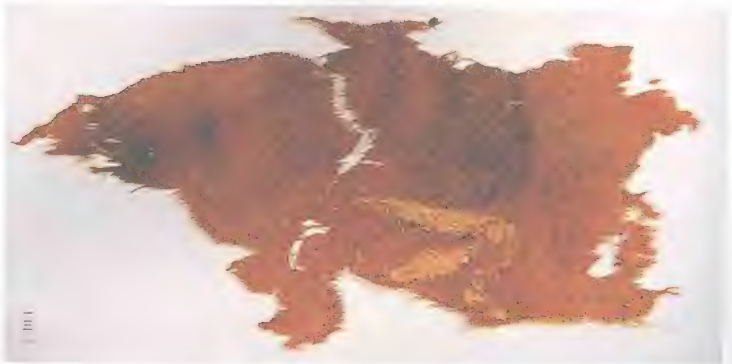
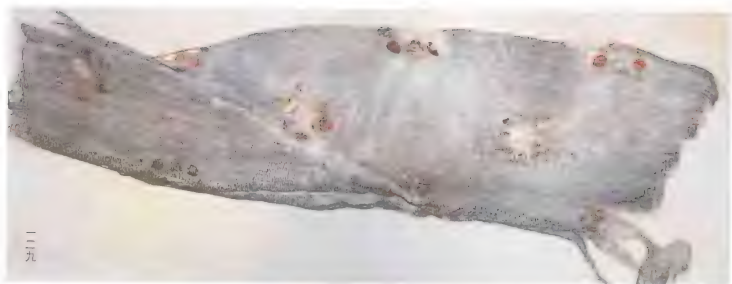
唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。

唐·新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。





一三二 (唐) 多色人字紋織錦

錦料・五厘米 寬六・五厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第二二二窟出土。長一〇・五厘米，寬六・五厘米。此以彩色絲為緯，唐代製作。保存殘身四段。主色為淡綠色絹，中以段段紫色紋緯，質地厚重，織感堅實。主色緯與紫緯相折的人字紋樣，鋪面顯得整潔、勻，白短絲線，即為織緯，並色底緯一緯，

一三三 (唐) 黃色地四瓣花紋織錦

鋪面長一厘米 寬六厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第二二二窟出土。鋪面長一厘米，寬六厘米。此為彩色絲緯，唐代製作。鋪面心為雙層黃色底緯，織料紋花，排列的菱

形四瓣花中，有七條的花紋，鋪面邊為紫色口脫紋細絹。

一三四 (唐) 多色花卉紋織錦

長四厘米 寬七厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第二二二窟出土。鋪面長四厘米，寬七厘米。此為彩色絲緯，唐代製作。鋪面心為本色絹，織料紋花，鋪面心為雙層黃色底緯，織料紋花，排列的菱

形四瓣花中，有七條的花紋，鋪面邊為紫色口脫紋細絹。

一三五 (唐) 淺紫色菱形紋

長二十厘米 寬七厘米

長十一厘米 寬七厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第二二二窟出土

敦煌研究院藏

此件為唐 藍地四瓣花紋，唐代製作。花紋為雙層黃色底緯，織料紋花，排列的菱





1101 (續) 紫色緞片



一三八 (唐) 白地黑點印花紙

唐 白地黑點印花紙

此紙為唐代所製，其特點為紙面布滿細小的黑點，呈散點狀分布，整體呈現出一種斑駁的紋理。

唐 白地黑點印花紙，其特點為紙面布滿細小的黑點，呈散點狀分布，整體呈現出一種斑駁的紋理。

一三九 (唐) 綠色白點印花紙

唐 綠色白點印花紙

此紙為唐代所製，其特點為紙面布滿細小的白點，呈散點狀分布，整體呈現出一種斑駁的紋理。

唐 綠色白點印花紙，其特點為紙面布滿細小的白點，呈散點狀分布，整體呈現出一種斑駁的紋理。



此紙為唐代所製，其特點為紙面布滿細小的白點，呈散點狀分布，整體呈現出一種斑駁的紋理。

唐 綠色白點印花紙，其特點為紙面布滿細小的白點，呈散點狀分布，整體呈現出一種斑駁的紋理。

唐 綠色白點印花紙

此紙為唐代所製，其特點為紙面布滿細小的白點，呈散點狀分布，整體呈現出一種斑駁的紋理。

唐 綠色白點印花紙，其特點為紙面布滿細小的白點，呈散點狀分布，整體呈現出一種斑駁的紋理。

一四一 橘、黃色印花花紗



一四二 橘、黃色印花花紗



一四一 (唐) 綠紅地朵花印花紗

此紗為唐代印花紗，其地為綠紅二色，其上印有花朵圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為綠紅二色，其上印有花朵圖案，為唐代印花紗之代表。

一四二 (唐) 綠色行獵紋印花紗

長五十二厘米 寬二十二厘米

此紗為唐代印花紗，其地為綠色，其上印有行獵紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為綠色，其上印有行獵紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為綠色，其上印有行獵紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為綠色，其上印有行獵紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為綠色，其上印有行獵紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為綠色，其上印有行獵紋圖案，為唐代印花紗之代表。



一四三 (唐) 黃色花簇對馬紋印花紗

長五十二厘米 寬二十二厘米

此紗為唐代印花紗，其地為黃色，其上印有花簇對馬紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為黃色，其上印有花簇對馬紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為黃色，其上印有花簇對馬紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為黃色，其上印有花簇對馬紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為黃色，其上印有花簇對馬紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為黃色，其上印有花簇對馬紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為黃色，其上印有花簇對馬紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為黃色，其上印有花簇對馬紋圖案，為唐代印花紗之代表。

此紗為唐代印花紗，其地為黃色，其上印有花簇對馬紋圖案，為唐代印花紗之代表。

一四四 (晴) 茶色(富昌) 絹殘片





一四七



此片係內藏之紋樣，其色澤與前片之紋樣相同，但此片之紋樣，係以一種深褐色之底色，而織出之，其色澤與前片之紋樣不同，其色澤與前片之紋樣不同，其色澤與前片之紋樣不同。

此片係內藏之紋樣，其色澤與前片之紋樣相同，但此片之紋樣，係以一種深褐色之底色，而織出之，其色澤與前片之紋樣不同，其色澤與前片之紋樣不同，其色澤與前片之紋樣不同。

此片係內藏之紋樣，其色澤與前片之紋樣相同，但此片之紋樣，係以一種深褐色之底色，而織出之，其色澤與前片之紋樣不同，其色澤與前片之紋樣不同，其色澤與前片之紋樣不同。

此片係內藏之紋樣，其色澤與前片之紋樣相同，但此片之紋樣，係以一種深褐色之底色，而織出之，其色澤與前片之紋樣不同，其色澤與前片之紋樣不同，其色澤與前片之紋樣不同。



一四七 (高昌) 綠地對鳥對羊對樹紋繡

長一六厘米 寬十三·六厘米

一九九九年新疆民豐縣北大沙灣一號墓出土
新疆博物館藏

上體花紋為裝飾性的塔形樹紋，樹下為對稱長角山羊，樹兩側面為對鳥，塔形樹紋之上，又有一對喇叭形之葉的鳥紋，其旁為葡萄樹，這是一件帶有邊幅的經緯，經密每厘米一四至四根，緯密每厘米十二根，地紋綠色，花紋單一組塔樹、土黃色、色的彩條經緯兩部分，由單一組淺棕色經緯作過緯，為單一色組織的經緯，花紋作橫向排列，塔形樹一花單一板倒順稍變花，使紋樣成對稱。

一四八 (高昌) 綠地一吉一字紋繡

新疆博物館藏

為綠地，黃色經緯起花，上體花紋為二方連續，一的花紋中間有一吉一字紋，使紋樣成對稱。



一四九 (高昌) 黃地騎士對獸絨錦

新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土

长110厘米，宽50厘米

这件黄地骑士对兽锦，图案由两个对称的骑士和兽组成，中间以火焰纹相隔。骑士骑在马上，手持长矛，兽则张口吐舌，形态生动。背景为黄色，图案为深褐色。

这件黄地骑士对兽锦，图案由两个对称的骑士和兽组成，中间以火焰纹相隔。骑士骑在马上，手持长矛，兽则张口吐舌，形态生动。背景为黄色，图案为深褐色。

这件黄地骑士对兽锦，图案由两个对称的骑士和兽组成，中间以火焰纹相隔。骑士骑在马上，手持长矛，兽则张口吐舌，形态生动。背景为黄色，图案为深褐色。

这件黄地骑士对兽锦，图案由两个对称的骑士和兽组成，中间以火焰纹相隔。骑士骑在马上，手持长矛，兽则张口吐舌，形态生动。背景为黄色，图案为深褐色。

一五〇 (高昌) 黄地春晓纹(胡王)字锦

新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土

长110厘米，宽50厘米

这件黄地春晓纹锦，图案由两个对称的胡王形象组成，中间以火焰纹相隔。胡王头戴冠冕，手持长矛，形态生动。背景为黄色，图案为深褐色。

这件黄地春晓纹锦，图案由两个对称的胡王形象组成，中间以火焰纹相隔。胡王头戴冠冕，手持长矛，形态生动。背景为黄色，图案为深褐色。

这件黄地春晓纹锦，图案由两个对称的胡王形象组成，中间以火焰纹相隔。胡王头戴冠冕，手持长矛，形态生动。背景为黄色，图案为深褐色。





图 1

一五二 唐 紫地四輪十寶刺繡袍



一五二 唐 紫地四輪十寶刺繡袍





一五三 (唐) 黃色地聯珠鹿紋錦

尺寸：長10.5厘米，寬10.5厘米

出處：新疆吐魯番阿斯塔那唐墓

收藏：上海博物館

說明：此件為唐代黃色地聯珠鹿紋錦，圖案由聯珠、鹿、三角、圓形等組成，色彩鮮艷，紋理清晰。

此件為唐代黃色地聯珠鹿紋錦，圖案由聯珠、鹿、三角、圓形等組成，色彩鮮艷，紋理清晰。



一五四 (唐) 紅色地聯珠鹿紋錦殘面

尺寸：長10.5厘米，寬10.5厘米

出處：新疆吐魯番阿斯塔那唐墓

收藏：上海博物館

說明：此件為唐代紅色地聯珠鹿紋錦殘面，圖案由聯珠、鹿、三角、圓形等組成，色彩鮮艷，紋理清晰。

此件為唐代紅色地聯珠鹿紋錦殘面，圖案由聯珠、鹿、三角、圓形等組成，色彩鮮艷，紋理清晰。

一五五 (唐) 黃色地聯珠鹿紋錦

首飾博物館藏

首飾博物館藏



一五五

一五六 唐一 暗紅色對馬紋錦

三十九、
四十、
四十一、

一九七二年四月，喬治·阿斯塔那——五號墓出土

新疆博物院藏

此飾物之式樣，一曰以祖頸、雙環而垂兩斜綫。諸如地、白色最爲佳者。二、草綠、粉綠三分區。與紅、白兩色相配備環綫三條。三、主體紋樣是四方連繩的環形珠狀，聯珠之間綴以十字形或圓形地方飾有珠心的四葉綫，同時，在聯珠間飾有珠心作圓形的七支組成的十字形中間的四葉綫。聯珠內畫着對稱的有齒圖樣，爲馬頭部裝飾，緩帶漂浮於後，即飾高抬（似作手）一、二種落有致，又似巨狀。同時，馬頭上鑲下飾有半圓的瓦紋，或以爲在天宮之狀。

一五七 (唐) 茶色聯珠對鳥紋錦

敦煌發現

(英) 大基·考利

此為茶色單、雙色、四紋圓形填飾對鳥紋下地，雲頭起花
的二垂帶幅領飾，以風格樸括，略自菱形，更長而主一



一五八 (唐) 黃地聯珠對鹿牛紋錦

新疆吐魯番回鶻古墓出土

長 100 厘米 寬 50 厘米

此布為唐代回鶻古墓出土，黃地，以聯珠、對鹿、牛紋為主題，並有幾何、植物、動物等紋樣。其紋樣排列整齊，色彩鮮艷，具有濃厚的西域風格。此布為唐代回鶻古墓出土，黃地，以聯珠、對鹿、牛紋為主題，並有幾何、植物、動物等紋樣。其紋樣排列整齊，色彩鮮艷，具有濃厚的西域風格。



一五九 (唐) 日地聯珠花樹對鹿鹿紋錦

新疆吐魯番回鶻古墓出土

長 100 厘米 寬 50 厘米

此布為唐代回鶻古墓出土，黃地，以聯珠、對鹿、牛紋為主題，並有幾何、植物、動物等紋樣。其紋樣排列整齊，色彩鮮艷，具有濃厚的西域風格。此布為唐代回鶻古墓出土，黃地，以聯珠、對鹿、牛紋為主題，並有幾何、植物、動物等紋樣。其紋樣排列整齊，色彩鮮艷，具有濃厚的西域風格。





一六〇 唐—黃色圓珠織錦紋錦

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。

此類織錦紋樣，多見於唐代織物。



一六二 (唐) 茶地聯珠鳳紋錦

覆面

長二一·五厘米 寬十八·

厘米

一九五九年和蘭省出土

新羅山

約重一百克

此布為新羅、高麗、百濟、

新羅、百濟、新羅、高麗、百濟、

新羅、百濟、新羅、高麗、百濟、

新羅、百濟、新羅、高麗、百濟、





一三三 唐—橙底圓珠對組紋樣

（局部） 唐—橙底圓珠對組紋樣

（局部） 唐—橙底圓珠對組紋樣

（局部） 唐—橙底圓珠對組紋樣

（局部） 唐—橙底圓珠對組紋樣

（局部） 唐—橙底圓珠對組紋樣

一六五 (唐) 紅地聯珠對鳥對羊紋錦

1.4

1

[illegible]

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



一六六 (唐) 茶色聯珠對孔雀紋綿殘片

1

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

10

1000



一六七 (唐) 黃地聯珠小

團花紋錦

長一九厘米 寬十二厘米

一九七三年新疆吐魯番

市阿斯塔那二二一號墓出土

新疆博物館藏

此織品底為黃面

為黃色地，白色圓花

和菱形聯珠紋，花邊

紋圖案。花紋呈四

狀。主體化為直徑

的聯珠小團花，

紋，也可稱實聯珠

當阿斯塔那的珠心卷等。



一六〇 (一) 紅地即掛團花紋樣







一七〇 唐・紫地鳳與唐草團紋絹

出土於西安，現藏中國絲綢博物館。

（一七〇）

此絹為唐代中期之物，其紋樣為鳳凰與唐草團紋。鳳凰為中國傳統神鳥，象徵祥瑞。唐草則為唐代流行的裝飾紋樣，其造型優美，充滿生機。此絹的紋樣設計巧妙，鳳凰與唐草相互交織，形成一個和諧統一的整體。此外，此絹的質地細膩，色彩鮮艷，充分展現了唐代絲綢工藝的高超水平。

一七一 唐・黃色孔雀紋二色絹袍頭

（一七一）

出土於西安，現藏中國絲綢博物館。

此絹為唐代中期之物，其紋樣為黃色孔雀紋。孔雀為中國傳統神鳥，象徵祥瑞。此絹的紋樣設計巧妙，孔雀與唐草相互交織，形成一個和諧統一的整體。此外，此絹的質地細膩，色彩鮮艷，充分展現了唐代絲綢工藝的高超水平。





12

一九六八年神戶川野重雄著 三浦浩一譯

47
 48
 49
 50
 51
 52

[illegible]

一七六 (唐)黃地朵花「王」字條紋經錦

長十・五厘米

一九六六年新疆吐鲁番地区旱灾调查报告

九州博物館蔵

此為黃色地，棕黃、淺粉綠色花，綠枝，綠葉，黃綠花梗等，葉面有
預。圖案結構新穎。



一七七 (唐) 紅地對稱雲花草紋錦

一七七 (唐) 紅地對稱雲花草紋錦

此件為唐代絲織品，紅地對稱雲花草紋錦。圖案以對稱的雲花草紋為主題，中心為一朵大花，花瓣呈放射狀，花心為圓形，周圍環繞著雲紋。整體圖案呈半圓形，邊緣有精緻的紋飾。此件為唐代絲織品，紅地對稱雲花草紋錦。圖案以對稱的雲花草紋為主題，中心為一朵大花，花瓣呈放射狀，花心為圓形，周圍環繞著雲紋。整體圖案呈半圓形，邊緣有精緻的紋飾。此件為唐代絲織品，紅地對稱雲花草紋錦。圖案以對稱的雲花草紋為主題，中心為一朵大花，花瓣呈放射狀，花心為圓形，周圍環繞著雲紋。整體圖案呈半圓形，邊緣有精緻的紋飾。



一七七



一十八 唐 黃地折弓紋錦

1
1
1
1
1
1

© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

100

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

0
9
8
7
6
5
4
3
2
1

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | 2101 | 2102 | 2103 | 2104 | 2105 | 2106 | 2107 | 2108 | 2109 | 2110 | 2111 | 2112 | 2113 | 2114 | 2115 | 2116 | 2117 | 2118 | 2119 | 2120 | 2121 | 2122 | 2123 | 2124 | 2125 | 2126 | 2127 | 2128 | 2129 | 2130 | 2131 | 2132 | 2133 | 2134 | 2135 | 2136 | 2137 | 2138 | 2139 | 2140 | 2141 | 2142 | 2143 | 2144 | 2145 | 2146 | 2147 | 2148 | 2149 | 2150 | 2151 | 2152 | 2153 | 2154 | 2155 | 2156 | 2157 | 2158 | 2159 | 2160 | 2161 | 2162 | 2163 | 2164 | 2165 | 2166 | 2167 | 2168 | 2169 | 2170 | 2171 | 2172 | 2173 | 2174 | 2175 | 2176 | 2177 | 2178 | 2179 | 2180 | 2181 | 2182 | 2183 | 2184 | 2185 | 2186 | 2187 | 2188 | 2189 | 2190 | 2191 | 2192 | 2193 | 2194 | 2195 | 2196 | 2197 | 2198 | 2199 | 2200 | 2201 | 2202 | 2203 | 2204 | 2205 | 2206 | 2207 | 2208 | 2209 | 2210 | 2211 | 2212 | 2213 | 2214 | 2215 | 2216 | 2217 | 2218 | 2219 | 2220 | 2221 | 2222 | 2223 | 2224 | 2225 | 2226 | 2227 | 2228 | 2229 | 2230 | 2231 | 2232 | 2233 | 2234 | 2235 | 2236 | 2237 | 2238 | 2239 | 2240 | 2241 | 2242 | 2243 | 2244 | 2245 | 2246 | 2247 | 2248 | 2249 | 2250 | 2251 | 2252 | 2253 | 2254 | 2255 | 2256 | 2257 | 2258 | 2259 | 2260 | 2261 | 2262 | 2263 | 2264 | 2265 | 2266 | 2267 | 2268 | 2269 | 2270 | 2271 | 2272 | 2273 | 2274 | 2275 | 2276 | 2277 | 2278 | 2279 | 2280 | 2281 | 2282 | 2283 | 2284 | 2285 | 2286 | 2287 | 2288 | 2289 | 2290 | 2291 | 2292 | 2293 | 2294 | 2295 | 2296 | 2297 | 2298 | 2299 | 2300 | 2301 | 2302 | 2303 | 2304 | 2305 | 2306 | 2307 | 2308 | 2309 | 2310 | 2311 | 2312 | 2313 | 2314 | 2315 | 2316 | 2317 | 2318 | 2319 | 2320 | 2321 | 2322 | 2323 | 2324 | 2325 | 2326 | 2327 | 2328 | 2329 | 2330 | 2331 | 2332 | 2333 | 2334 | 2335 | 2336 | 2337 | 2338 | 2339 | 2340 | 2341 | 2342 | 2343 | 2344 | 2345 | 2346 | 2347 | 2348 | 2349 | 2350 | 2351 | 2352 | 2353 | 2354 | 2355 | 2356 | 2357 | 2358 | 2359 | 2360 | 2361 | 2362 | 2363 | 2364 | 2365 | 2366 | 2367 | 2368 | 2369 | 2370 | 2371 | 2372 | 2373 | 2374 | 2375 | 2376 | 2377 | 2378 | 2379 | 2380 | 2381 | 2382 | 2383 | 2384 | 2385 | 2386 | 2387 | 2388 | 2389 | 2390 | 2391 | 2392 | 2393 | 2394 | 2395 | 2396 | 2397 | 2398 | 2399</ |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|

111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929

[illegible]

100

一八〇 (唐) 紅地中窠小花對鳥紋錦

長五五厘米 寬七·五厘米

藏處 南京博物院藏

出處 唐墓出土

此為紅地中窠小花對鳥紋錦，以十對散形的小花組成窠窠環，環中應為一對站立於窠圈座上的對鳥，鳥身以方格紋裝飾，鳥尾華麗上翹，與大窠同一時期立鳥紋下同的窠，此鳥不帶任何腳趾紋的裝飾，沒有敵勝，也沒有含蕊，則是鳥頭長有雙角，十分罕見，具有典型的中亞風格的特點。





一八二



一八一 (唐) 藍地棋紋錦

長一五厘米 寬十二・四厘米

一九六九年新疆吐魯番阿斯塔那北區一三九號墓出土

新疆博物館藏

此為藍地・黃花・幾何形的排列，變化活潑精巧，節奏

強烈。殘片一邊有幅邊，證明為斜紋織物。

一八二 (唐) 黃地方棋四葉紋雲肩錦

長十七・四厘米 寬九・六厘米

一九七三年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為黃色地白色花，正反面花色顏色相反，花紋單

一花紋為虛線的小方，地紋成菱形格子，格內又織入

半四方形的四瓣花。



一八三 唐 紅地在青紋錦

（一）正身（二）副身

此錦為唐代所製，其紋樣為大朵的團花，中心為四瓣花，周圍有八瓣花，外圍有細小的花紋。紅地在青紋錦，其紋樣為大朵的團花，中心為四瓣花，周圍有八瓣花，外圍有細小的花紋。紅地在青紋錦，其紋樣為大朵的團花，中心為四瓣花，周圍有八瓣花，外圍有細小的花紋。

一八四 唐 青地團花紋錦

（一）正身（二）副身

此錦為唐代所製，其紋樣為大朵的團花，中心為四瓣花，周圍有八瓣花，外圍有細小的花紋。青地團花紋錦，其紋樣為大朵的團花，中心為四瓣花，周圍有八瓣花，外圍有細小的花紋。青地團花紋錦，其紋樣為大朵的團花，中心為四瓣花，周圍有八瓣花，外圍有細小的花紋。





一八五 (唐) 紅地葡萄紋錦

(日) 正倉院藏

此為紅地，黃色綉製開花于紋邊飾，正四方連體圖案，圖案主體為以唐草莖葉組成的方形紋樣，四隅為葡萄、葉蔓就轉相交構成的連體圖案，具有色彩鮮麗、紋樣精進的藝術效果。

一八六 (唐) 棕色地葡萄藤花、鳳凰紋絨錦

錦

長一七〇厘米 寬一五·六厘米

中國發現

(法) 巴黎吉眉美術館藏

這是法國塔里歐於一九〇六年至一九〇九年之間，從敦煌盜走的唐代織物的一種。圖中用非常圓滑的曲線構成的葡萄蔓藤花紋，將主圖案及副圖案加以圍繞，中夾織有真立的鳳凰，左端則留有「吉」字的吉祥文。因欠缺頭部，所以對於整個鳳凰不甚明瞭，但是在正倉院有類似的收藏品。





一八七 (唐) 綠地花卉鳥獸紋錦

一八八 (唐) 紅地花葉團紋錦



一八九 (唐) 海監地寶相花紋錦

$$\begin{aligned} \frac{\partial}{\partial t} &= \frac{\partial}{\partial t} \\ \frac{\partial}{\partial x} &= \frac{\partial}{\partial x} \\ \frac{\partial}{\partial y} &= \frac{\partial}{\partial y} \\ \frac{\partial}{\partial z} &= \frac{\partial}{\partial z} \\ \frac{\partial}{\partial w} &= \frac{\partial}{\partial w} \\ \frac{\partial}{\partial v} &= \frac{\partial}{\partial v} \\ \frac{\partial}{\partial u} &= \frac{\partial}{\partial u} \\ \frac{\partial}{\partial s} &= \frac{\partial}{\partial s} \\ \frac{\partial}{\partial r} &= \frac{\partial}{\partial r} \\ \frac{\partial}{\partial q} &= \frac{\partial}{\partial q} \\ \frac{\partial}{\partial p} &= \frac{\partial}{\partial p} \\ \frac{\partial}{\partial o} &= \frac{\partial}{\partial o} \\ \frac{\partial}{\partial n} &= \frac{\partial}{\partial n} \\ \frac{\partial}{\partial m} &= \frac{\partial}{\partial m} \\ \frac{\partial}{\partial l} &= \frac{\partial}{\partial l} \\ \frac{\partial}{\partial k} &= \frac{\partial}{\partial k} \\ \frac{\partial}{\partial j} &= \frac{\partial}{\partial j} \\ \frac{\partial}{\partial i} &= \frac{\partial}{\partial i} \\ \frac{\partial}{\partial h} &= \frac{\partial}{\partial h} \\ \frac{\partial}{\partial g} &= \frac{\partial}{\partial g} \\ \frac{\partial}{\partial f} &= \frac{\partial}{\partial f} \\ \frac{\partial}{\partial e} &= \frac{\partial}{\partial e} \\ \frac{\partial}{\partial d} &= \frac{\partial}{\partial d} \\ \frac{\partial}{\partial c} &= \frac{\partial}{\partial c} \\ \frac{\partial}{\partial b} &= \frac{\partial}{\partial b} \\ \frac{\partial}{\partial a} &= \frac{\partial}{\partial a} \end{aligned}$$
[illegible] $\frac{1}{2}$ [illegible]

西曆一九一五年（公元一九一五年）

織物地色是海藍色，

色。在印刷中，用青、黄、品红三原色，或四色是不同的颜色。

1000

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.



一九〇 (唐) 藍地卷草紋綾錦

民
國
十
一
年
十
月
十
日

10

[illegible]

「我對這件衣服的要求，是在藍的質料上，」

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

100



一九一 (唐) 黃地寶相花紋錦

長四一厘米 寬十七厘米

傳為唐高宗御用出士

甘肅省博物館藏

此為一件圓形寶相花紋錦，主題紋樣，為一種上

等色，織法為平紋，全幅長二十五厘米，寬四

均勻端正，是唐代典型織物。

一九二 (唐) 紫色地寶相花紋錦

長四一厘米 寬十七厘米

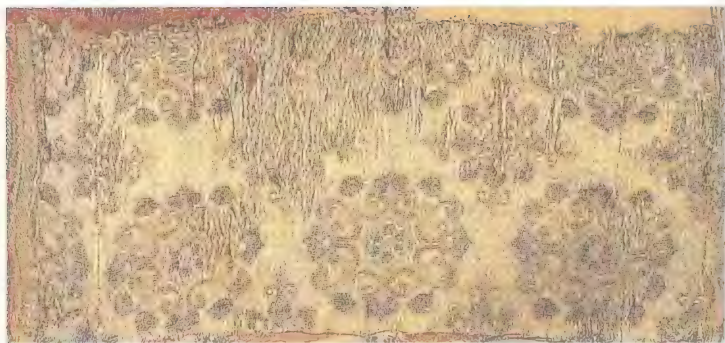
傳為唐高宗御用出士

甘肅省博物館藏

此為一件圓形寶相花紋錦，主題紋樣，為一種上

等色，織法為平紋，全幅長二十五厘米，寬四

均勻端正，是唐代典型織物。







一九三 (唐) 茶色地寶相花紋錦

(日) 正倉院藏

此為茶色地，茶色，綠色圓化的寶相花紋，中央上，首花樣式，及以綠相相和，是唐寶相花紋中的一種類型，此類色相深紫，紋樣簡潔，花紋中紫色深淺不一，得當。

一九四 (唐) 綠地寶相花紋錦

(日) 正倉院藏

此為綠色地，綠，綠，黃色圓化的寶相花紋，中央上，首花樣式，及以綠相相和，是唐寶相花紋中的一種類型，此類色相深紫，紋樣簡潔，花紋中紫色深淺不一，得當。

一九五 (唐) 紅地寶相花紋錦

(日) 正倉院藏

此為紅色地，紅，紅，黃色圓化的寶相花紋，中央上，首花樣式，及以綠相相和，是唐寶相花紋中的一種類型，此類色相深紫，紋樣簡潔，花紋中紫色深淺不一，得當。

一九六 (唐) 天藍地寶相花紋錦羅襪(兩片)

圖一 天藍地寶相花紋錦羅襪

此襪為唐代繡織品，其質地為羅，其紋樣為寶相花，其顏色為天藍、紅、綠、黃、白、黑等色。此襪上繡有寶相花為二層，其中第一層為一層，第二層為二層，其紋樣為寶相花。



此襪為唐代繡織品，其質地為羅，其紋樣為寶相花，其顏色為天藍、紅、綠、黃、白、黑等色。此襪上繡有寶相花為二層，其中第一層為一層，第二層為二層，其紋樣為寶相花。





一九七 (唐) 深棕色地寶相花紋線

此種圖案採用線型造型，以深棕色為地，寶相花紋線為主體，其紋樣利用規律與地色的相寫文樣形成圖案，手澤簡潔，風格受新羅民族藝術特色的影響。

一九八 (唐) 綠色寶相花獅子紋鏡

(唐) 正倉院藏

此鏡為唐鏡，鏡面呈斜紋，圖案與其他唐鏡花紋相似，又與新羅鏡相似，其紋樣以寶相花為主體，其紋樣利用規律與地色的相寫文樣形成圖案，手澤簡潔，風格受新羅民族藝術特色的影響。



一九九一 唐 紅地寶相花絞錦（兩片）

100

Journal of Management Education 36(7) 809–824



大體上說，我對「九七問題」的認識，是沿着「香港問題」的脈絡而來的。而且又與國際形勢之變化有密切的關係。因此要談「九七問題」，必須先談「香港問題」。



二二〇 (唐) 棕黃色蠟繡寶相花紋絨錦

唐·李嗣真《續藏書》

九六〇年利川縣出土

高四四厘米

此件為唐代絲織品，其紋樣為寶相花，即一種由蓮花、牡丹、芍藥等花紋組合而成的抽象化、程式化的花卉紋樣。

此件為唐代絲織品，其紋樣為寶相花，即一種由蓮花、牡丹、芍藥等花紋組合而成的抽象化、程式化的花卉紋樣。

此件為唐代絲織品，其紋樣為寶相花，即一種由蓮花、牡丹、芍藥等花紋組合而成的抽象化、程式化的花卉紋樣。

高四四厘米

二二一 (唐) 紅褐色絨繡菱紋錦

唐·李嗣真《續藏書》

九六〇年利川縣出土

此件為唐代絲織品，其紋樣為菱紋，即一種由菱形紋樣組成的幾何紋樣。

此件為唐代絲織品，其紋樣為菱紋，即一種由菱形紋樣組成的幾何紋樣。

此件為唐代絲織品，其紋樣為菱紋，即一種由菱形紋樣組成的幾何紋樣。

此件為唐代絲織品，其紋樣為菱紋，即一種由菱形紋樣組成的幾何紋樣。

高四四厘米





二〇二 (唐) 紅地龜甲花葉紋錦

(日) 正倉院藏

此為紅色平紋地，黑色、白色顯花的平紋錦。圖案為抽象花葉紋，花葉紋與縱向的柱形紋相結合，把花紋分區隔開，區與區之間紋樣重複。黑、白花紋在紅色地上形成黑白灰對比，鮮艷醒目，又有場隔尺度藝術風格。



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

其國大吏亦咸通曉經史，皆知風俗習慣，有以是而授以教士之職。

二〇六 (唐) 彩織羅間提花錦殘幅

殘長十九厘米 寬四厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第二三〇窟土室南壁第九內出土

1. 正反面

2. 局部放大

五根，總長為雙綢二十四根（四十八根），以綠、藍、白、黃、赭五色經線為藍、白、藍、南台綉的經線，織成二枚斜紋組織的藍布和綠布。在藍色經線上又以兩色斜紋織出菱形小花，綢的左邊是厚月的編織，編織細細色花條之間以平紋組織織成，幅邊和邊處的平紋組織用中的緯線即是周，藍布包在兩條緯線。

二〇七 (唐) 茶色彩織寶相花絹

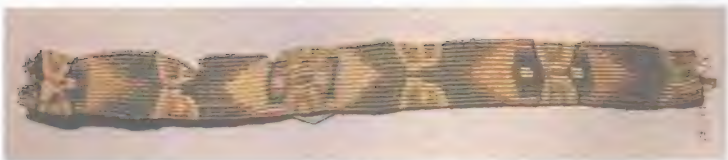
長二二·六厘米 寬四厘米

一九六五年甘肅省敦煌莫高窟第二三〇窟土室南壁第九內出土

1. 正反面

其為茶色斜紋經用五色邊，圖案為唐代寶相花的圓滿豐富的參差效果，用青、紅、白三色手繪花紋，花形對稱，色彩和諧，整張在青紅白斜上，既醒目，又夠雅。

(唐) 彩織羅間提花錦殘幅 (局部)



二〇八 (清) 茶色提花棉織物

長二七厘米 寬十一・五厘米

一九五九年新疆巴魯縣脫庫孜薩萊出土

新疆博物館藏

此提花棉織物為茶地上提藍色花紋。殘存較完整圖案兩個，是以幾何紋狀，形成連續長蟲或動物圖案，從花邊端・圖案對稱工整，給人以明快之感。每平方厘米經密十六根，緯密十二根。

二〇九 (唐) 彩繡絲綢帶

長九・三厘米 寬一個來

一九七三年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此係木簡衣帶，用草綠、中黃、寶藍、淡藍、橘紅、淺棕、茶褐、白共八種線，以通經斷緯的織法，率織出精緻的幾何花紋。



二二二 唐·新羅絹絲
「佛說一佛頭」

（局部）

此件為新羅國所獻，現藏於大英博物館。

此件為新羅國所獻，現藏於大英博物館。

此件為新羅國所獻，現藏於大英博物館。

此件為新羅國所獻，現藏於大英博物館。

此件為新羅國所獻，現藏於大英博物館。

（局部）



二二一 (唐)白地拓印聯珠對禽紋
幅

殘長十三厘米 寬八厘米

一九六五年陝西省乾陵唐高宗

李一三〇墓主室壁殘存的岩孔內出土

敦煌研究院藏

此為彩色拓幅，唐代製作。幅

中心是一種組織特殊的網，一面為聯

珠對禽（圖？）紋，一面是對禽周圍

聯珠和香枝紋，這是由一塊單面拓

的墨色聯珠對禽（圖？）紋網折為

兩層而成。幅首有聯珠藍色網邊。紋

樣當係唐代的卷雲紋地會波斯薩珊王

室的聯珠對禽（圖？）紋採用一面拓印

單面拓印。但此幅上先雕刻出凸

出的陽紋印花，再施染料塗在印花

的紋樣上，然後施上絲織物拓印，

絲織物乃翻出凸起的紋樣。這件拓印

絲織物的拓印極為稀罕，不屬於生活

實用，可能屬於裝飾之用。幅身保存

黃泥絹一段，長一

二二二 (唐) 暗綠地黃色印花絹

長一六・五厘米 寬七・五厘米

一九六八年新疆阿斯塔那唐墓出土

新疆博物館藏

此為暗綠地，淺綠、暗綠色、黃色、暗綠色、淺綠色圓形寫生花葉，出於花葉，再以白色粉劑塗料加印。

淺綠色、暗綠色、黃色、暗綠色、淺綠色圓形寫生花葉，出於花葉，再以白色粉劑塗料加印。

淺綠色、暗綠色、黃色、暗綠色、淺綠色圓形寫生花葉，出於花葉，再以白色粉劑塗料加印。

次豐富。

二二三 (唐) 茶黃色黃色印花絹

長一〇五・九厘米 寬二一・二厘米

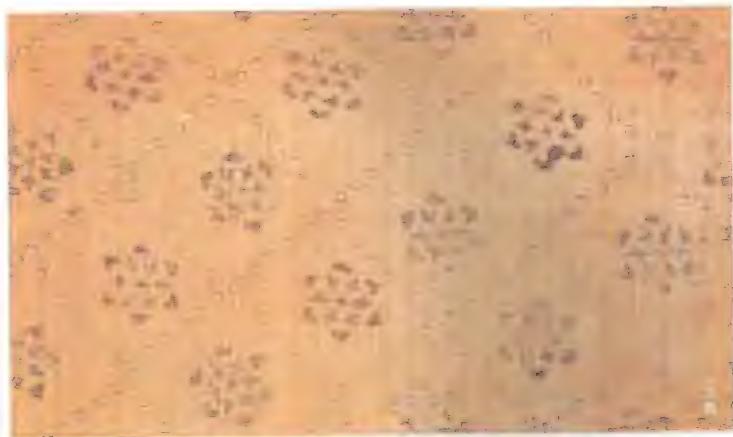
一九六八年新疆阿斯塔那唐墓出土

新疆博物館藏

此為茶黃地，淺黃、白色、暗黃色印花紋。

白色四瓣小花、白色粉劑塗料加印。暗黃色、暗綠色、淺綠色圓形寫生花葉，出於花葉，再以白色粉劑塗料加印。





二二四 (唐) 黃色菱格菱角葉紋印花絹

長八四厘米 寬四五·五厘米

一九七二年新疆吐魯番交河縣出土

新疆博物館藏

底為黃色地，用兩葉凸紋印花不似套印或漏印。

紅褐色花紋，花紋為小圓圈，連成菱格及菱角葉。

二二五 (唐) 棕色印花絹

長二五厘米 寬九·二厘米

一九七八年新疆交河縣北區墓出土

新疆博物館藏

底為棕色地，淺棕色花，以圓點和圓圈為花紋或菱

格，格內有六瓣花，紋樣橫若大方，效果良好，以絹

為底。

二二六 (唐) 茶黃色菱格小圓花印花絹

長四四厘米 寬二四厘米

一九七八年新疆交河縣北區墓出土

新疆博物館藏

底為茶黃地，淺棕色花，以如意雲、折枝花連成菱

格，格內有雙瓣六瓣形圓花，係甲種印花製。



二二七 (唐) 綠地仙人騎鶴紋印花絹

長四九厘米 寬二五厘米

一九七三年新疆吐魯番阿斯塔那一九一號墓出

新疆博物館藏

此綠地仙人騎鶴紋印花絹為平織，每寸長中約有經密五十二根，緯密度二十根。絹上織有仙人騎鶴、乘騎仙鶴遨遊在天空中的景象。背景有雲、高山、樹木、花草等輔助圖案。這一圖案反映了當時的修道成正果、升天成仙思想。

本件屬消色夾版印花，花版長十五點五厘米，寬十五點五厘米。

二二八 (唐) 綠地花鳥紋印花絹

長三二厘米 寬十四厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那一九一號墓出

新疆博物館藏

此為棕褐色地，黃花、綠鳥、綠草等圖案。中心有一朵大花，花紋以蓮花為中心，花心有一小圓點，周圍有綠草、綠鳥等圖案。







二二九 (唐) 綠地狩獵紋印花絹

殘長四三・五厘米 寬三一・三厘米

一九七二年新疆吐魯番阿斯塔那出土

新疆博物館藏

此為綠地，黃花，紋樣內容為騎士射

獵，黃花，心形，為唐代紋樣，一曰：黃花，

止和病狀，為其證明。

二二〇 (唐) 綠地葡萄葉紋印花絹

新疆博物館藏

此為綠地，黃花，心形，為唐代紋樣，一曰：黃花，

止和病狀，為其證明。

新疆博物館藏



二二二 (唐) 多色花鳥紋織染襪

長一六四厘米 寬十三·五厘米

一九〇五年日本神戶市立博物館藏

發現於奈良

此為彩色織襪，唐代製。襪身以白色紗線平織，上織有綠、紅、黃、藍、紫、白等色花鳥紋。襪口處有綠、紅、黃、藍、紫、白等色花鳥紋。襪身各處均用長方形及半圓形、圓形等紋樣裝飾。襪口處有綠、紅、黃、藍、紫、白等色花鳥紋。襪身各處均用長方形及半圓形、圓形等紋樣裝飾。襪口處有綠、紅、黃、藍、紫、白等色花鳥紋。襪身各處均用長方形及半圓形、圓形等紋樣裝飾。

二二三 (唐) 平絹地在并紋夾襪斷片

發現於奈良

二二四 (唐) 平絹地在并紋夾襪斷片

長一六四厘米 寬十三·五厘米

一九〇五年日本神戶市立博物館藏

發現於奈良

此為彩色織襪，唐代製。襪身以白色紗線平織，上織有綠、紅、黃、藍、紫、白等色花鳥紋。襪口處有綠、紅、黃、藍、紫、白等色花鳥紋。襪身各處均用長方形及半圓形、圓形等紋樣裝飾。襪口處有綠、紅、黃、藍、紫、白等色花鳥紋。襪身各處均用長方形及半圓形、圓形等紋樣裝飾。





二三五 (唐) 平絹地聯珠雙鳥唐草紋夾縐斷片(褲頭)



二三六 (唐) 平絹地對馬紋夾縐斷片

二二七 (唐) 綠地化鳥紋夾縐垂飾

長 35 厘米

至 1 大英博物館藏

此為宗教用品，即垂飾（垂解的一類）。以黃褐色地用夾縐法印出綠地化鳥紋組成的寶相花紋樣，色彩鮮明，紋樣豐富，疏密有致，頗具大唐風采。

二二八 (唐) 綠地十樣花紋夾縐網

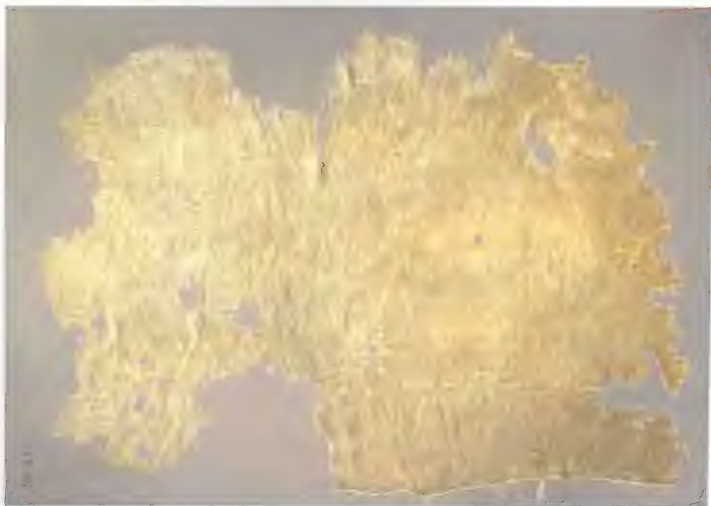
長 34 厘米 寬 18 厘米

現為青銅器所鑲出土

甘肅省博物館藏

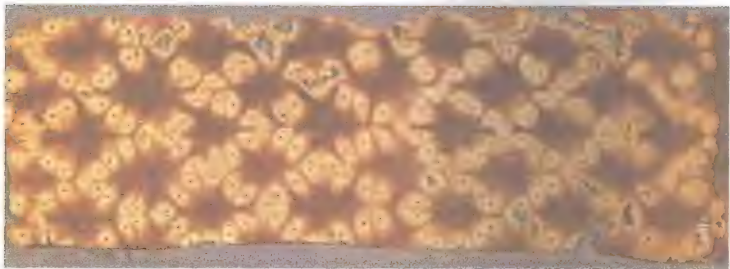
垂飾的紋樣是由四朵小花組成十樣花狀的十樣花，各花朵兩兩

正置。





九



二二九 (唐) 藍地紋繡金花羅

長一、四七、寬一、四七

一九八一年新疆阿斯塔那北區一七號墓出土

新疆博物館藏

此為先將菱紋羅地紋染成四梅花，入靛染成藍色，然後，用藍布磨紋開口，入紅色染成菱紋。

二二〇 (唐) 棕色絞繡菱花絹

長十六厘米，寬五厘米

一九八一年新疆阿斯塔那北區一七號墓出土

新疆博物館藏

此為先將菱紋花絹磨紋開口，用針線縫成四梅花，然後，用藍布磨紋開口，入紅色染成菱紋。

二二一 (唐) 藍地小花夾纈絹

長一、四七、寬一、四七

一九八一年新疆阿斯塔那北區一七號墓出土

此為先將藍地小花夾纈絹磨紋開口，用針線縫成四梅花，然後，用藍布磨紋開口，入紅色染成菱紋。

二二二 (唐) 藍地六瓣花夾纈絹

長一、四七、寬一、四七

一九八一年新疆阿斯塔那北區一七號墓出土

此為先將藍地六瓣花夾纈絹磨紋開口，用針線縫成四梅花，然後，用藍布磨紋開口，入紅色染成菱紋。

此為先將藍地六瓣花夾纈絹磨紋開口，用針線縫成四梅花，然後，用藍布磨紋開口，入紅色染成菱紋。

此為先將藍地六瓣花夾纈絹磨紋開口，用針線縫成四梅花，然後，用藍布磨紋開口，入紅色染成菱紋。

此為先將藍地六瓣花夾纈絹磨紋開口，用針線縫成四梅花，然後，用藍布磨紋開口，入紅色染成菱紋。

此為先將藍地六瓣花夾纈絹磨紋開口，用針線縫成四梅花，然後，用藍布磨紋開口，入紅色染成菱紋。

此為先將藍地六瓣花夾纈絹磨紋開口，用針線縫成四梅花，然後，用藍布磨紋開口，入紅色染成菱紋。



二二二 (唐) 白地花鳥紋夾纈袍

一、正背紋樣

此袍白地半幅袍，中幅細素地半幅，兩端半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向，中間半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向，中間半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向。

二二四 (唐) 藍地唐草花鳥紋夾纈袍

一、正背紋樣

此袍藍地半幅袍，中幅細素地半幅，兩端半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向，中間半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向。

此袍藍地半幅袍，中幅細素地半幅，兩端半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向，中間半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向。

此袍藍地半幅袍，中幅細素地半幅，兩端半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向，中間半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向。

此袍藍地半幅袍，中幅細素地半幅，兩端半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向，中間半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向。

此袍藍地半幅袍，中幅細素地半幅，兩端半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向，中間半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向。

此袍藍地半幅袍，中幅細素地半幅，兩端半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向，中間半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向。

此袍藍地半幅袍，中幅細素地半幅，兩端半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向，中間半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向。

此袍藍地半幅袍，中幅細素地半幅，兩端半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向，中間半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向。

此袍藍地半幅袍，中幅細素地半幅，兩端半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向，中間半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向。

此袍藍地半幅袍，中幅細素地半幅，兩端半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向，中間半幅，一頭一尾，各有一對白孔雀，尾羽展開，首尾相向。









一三六 (唐) 茶地監督村及楸屏風

高約一尺二寸五分 寬約一尺二寸

(一) 正位觀戲

此圖正位觀戲，是唐土和歌，其地產茶，楸下地是茶地，其地產茶，其地產茶。

其地產茶。

此圖正位觀戲，是唐土和歌，其地產茶，楸下地是茶地，其地產茶。

此圖正位觀戲，是唐土和歌，其地產茶，楸下地是茶地，其地產茶。

此圖正位觀戲，是唐土和歌，其地產茶，楸下地是茶地，其地產茶。

此圖正位觀戲，是唐土和歌，其地產茶，楸下地是茶地，其地產茶。

此圖正位觀戲，是唐土和歌，其地產茶，楸下地是茶地，其地產茶。

此圖正位觀戲。



(一) 茶地監督村及楸屏風



二四六

二三七 (唐) 楊地鑣繡繡染屏風

高：六十二厘米 寬：五十六厘米

一、目一 正合院繡

此「繡染屏風」與前兩件樹繡繡染屏風一樣，也有樹木，這就是所謂的樹下馴風中的一種。

本圖表現的是：口吐花條，回頭張望的鸚鵡，這是當時為「買」的新鳥姿態其台繡是花草，岩石左右布滿了各種有鹿仔、小樹和小鳥，下邊是節搭兒，趕小馬的騎馬人物。

圖樣是黃色的，地是褐色。岩石的下部分與前圖的中央綫幹的下半部分相同，圖左下的鹿仔也和前圖下方的鹿仔構圖相同，是以其繡法製作出來的。



一三八 (唐) 黃地羊樹蠟染屏風

此屏風為唐代黃地羊樹蠟染屏風，畫面以黃地為底，繪有羊樹、羊、鹿、馬、牛、雞、狗、豬、兔、鼠、猴、鳥、魚、蟲等動物，以及各種植物、山石、雲水等景物。

此屏風為唐代黃地羊樹蠟染屏風，畫面以黃地為底，繪有羊樹、羊、鹿、馬、牛、雞、狗、豬、兔、鼠、猴、鳥、魚、蟲等動物，以及各種植物、山石、雲水等景物。

此屏風為唐代黃地羊樹蠟染屏風，畫面以黃地為底，繪有羊樹、羊、鹿、馬、牛、雞、狗、豬、兔、鼠、猴、鳥、魚、蟲等動物，以及各種植物、山石、雲水等景物。

此屏風為唐代黃地羊樹蠟染屏風，畫面以黃地為底，繪有羊樹、羊、鹿、馬、牛、雞、狗、豬、兔、鼠、猴、鳥、魚、蟲等動物，以及各種植物、山石、雲水等景物。

此屏風為唐代黃地羊樹蠟染屏風，畫面以黃地為底，繪有羊樹、羊、鹿、馬、牛、雞、狗、豬、兔、鼠、猴、鳥、魚、蟲等動物，以及各種植物、山石、雲水等景物。

一三九 (唐) 黃地食樹蠟染屏風

此屏風為唐代黃地食樹蠟染屏風，畫面以黃地為底，繪有食樹、食、鹿、馬、牛、雞、狗、豬、兔、鼠、猴、鳥、魚、蟲等動物，以及各種植物、山石、雲水等景物。

此屏風為唐代黃地食樹蠟染屏風，畫面以黃地為底，繪有食樹、食、鹿、馬、牛、雞、狗、豬、兔、鼠、猴、鳥、魚、蟲等動物，以及各種植物、山石、雲水等景物。

此屏風為唐代黃地食樹蠟染屏風，畫面以黃地為底，繪有食樹、食、鹿、馬、牛、雞、狗、豬、兔、鼠、猴、鳥、魚、蟲等動物，以及各種植物、山石、雲水等景物。

此屏風為唐代黃地食樹蠟染屏風，畫面以黃地為底，繪有食樹、食、鹿、馬、牛、雞、狗、豬、兔、鼠、猴、鳥、魚、蟲等動物，以及各種植物、山石、雲水等景物。

此屏風為唐代黃地食樹蠟染屏風，畫面以黃地為底，繪有食樹、食、鹿、馬、牛、雞、狗、豬、兔、鼠、猴、鳥、魚、蟲等動物，以及各種植物、山石、雲水等景物。



二、唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。
唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。

二四〇 (唐) 唐地氍毹、花鳥紋夾纈羅

唐地氍毹十一幅

(一) 正地氍毹

唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。

唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。



唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。

唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。

二四一 (唐) 唐地氍毹、花鳥紋夾纈羅

唐地氍毹十一幅

(一) 正地氍毹

唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。唐地氍毹，花鳥紋夾纈羅。





11-24-1

二四二 (唐) 縹地靈芝花鳥紋織絹裙殘幅

殘長四一厘米 寬一二厘米

一九五五年甘肅省武威縣漢墓出土

現藏中國歷史博物館

郭沫若題詞

縹色和色相新，青絲如畫，金華月事

經，一縹絲如畫，一縹絲如畫，金華月事

在草場中牧養，湖邊結廬，猶如金華月事



(唐) 縹地靈芝花鳥紋織絹裙殘幅(局部)

二四三 (唐) 湖藍地雲頭花鳥紋織絹

殘長十九厘米 寬七厘米

一號 南京雲錦博物館藏

雲頭花鳥紋

雲頭花鳥紋

此為唐代織物，其質地為絲，顏色為湖藍，圖案為雲頭花鳥紋。在唐代，雲頭花鳥紋是一種常見的織物圖案，多用於裝飾衣物。此件織物殘長十九厘米，寬七厘米，現藏於南京雲錦博物館。



二四六 (五代) 飛鳳絨絨團花錦

長 100 厘米 寬 40 厘米

1980 年 10 月出土於陝西乾縣周原鎮周原村

現藏於陝西博物館

此絨錦為五代時期所製，其紋樣為飛鳳、絨絨、團花等圖案。絨絨為一種特殊的織法，使絨絨在光線下呈現出絨絨的質感。此絨錦的紋樣為飛鳳、絨絨、團花等圖案，其紋樣為飛鳳、絨絨、團花等圖案。

此絨錦為五代時期所製，其紋樣為飛鳳、絨絨、團花等圖案。絨絨為一種特殊的織法，使絨絨在光線下呈現出絨絨的質感。此絨錦的紋樣為飛鳳、絨絨、團花等圖案，其紋樣為飛鳳、絨絨、團花等圖案。



如是經義不可思議。果報亦不可思議。
 今時須菩提白佛言。世尊。善男子。善女人
 發阿耨多羅三藐三菩提心。云何應住。云何
 降伏其心。佛告須菩提。善男子。善女人發
 阿耨多羅三藐三菩提者。當生如是心。我
 應滅度一切衆生。滅度一切衆生已。而無
 有一衆生實滅度者。何以故。須菩提。若菩
 薩有我相。人相。衆生相。壽者相。則非菩薩。
 所以者何。須菩提。實無有法發阿耨多羅
 三藐三菩提者。須菩提。於意云何。如來於然
 燈佛所有法得阿耨多羅三藐三菩提不。

二四九 五代《青地緣絲
全副經卷（局部）

南唐書畫師所藏

此《青地緣絲全副經卷》是
 五代書畫師所藏，其內容為
 《法華經》中的一段，描寫了
 阿彌陀佛與觀世音菩薩的
 對話。畫面中，阿彌陀佛坐
 於蓮座上，觀世音菩薩立於
 其側，二人對話。畫面下方
 有經文，上方有菩薩的像。

●
宋（公元九六〇年—公元一二七九年）



印金敷彩・印金彩繪

錦緞

錦・織金錦

綾・羅・紗



「其末」棕色「一」字織字「一」字織字「一」字織字（局部）



1181



二五 (北宋) 黃地牡丹蓮子系紋綉練

宋 黃地牡丹蓮子系紋綉練

此件為北宋時期所製，其紋樣為黃地牡丹蓮子系紋，綉練。

黃地牡丹蓮子系紋綉練

此件為北宋時期所製，其紋樣為黃地牡丹蓮子系紋，綉練。其紋樣由牡丹、蓮子等元素組成，呈螺旋狀排列。此件為北宋時期所製，其紋樣為黃地牡丹蓮子系紋，綉練。



1151



二五四 (北宋) 黃褐色小點花妝花團花羅

長一〇二厘米，寬一〇二厘米，五十五厘米。

此件為北宋時期黃褐色小點花妝花團花羅，長一〇二厘米，寬一〇二厘米，五十五厘米。

此件為北宋時期黃褐色小點花妝花團花羅。

此件為北宋時期黃褐色小點花妝花團花羅，長一〇二厘米，寬一〇二厘米，五十五厘米。

此件為北宋時期黃褐色小點花妝花團花羅，長一〇二厘米，寬一〇二厘米，五十五厘米。

此件為北宋時期黃褐色小點花妝花團花羅，長一〇二厘米，寬一〇二厘米，五十五厘米。

此件為北宋時期黃褐色小點花妝花團花羅，長一〇二厘米，寬一〇二厘米，五十五厘米。

二五五 (南宋) 黃色繡枝牡丹繡

一九七五年江蘇金壇茅麓南唐墓出土

鎮江博物館藏

此為對襟式黃袍所夾衫的面羅，是在黃色三經相絞的羅地上織斜紋引氣的繡枝牡丹花紋樣。其主體圖案牡丹花頭大，而曲轉纏繞的花枝孔實精細，相互穿插有華貴的藝術效果。



二五六 (南宋) 茶色花卉絞羅

一九七五年福州北郊浮倉山浮棺三年（公元一二四三年）黃昇墓出土

福建博物館藏

此為茶色三經相絞的羅地上織平紋引氣的幾種花卉紋樣，花形寫實，尤頭大，各異，彎曲的花枝及葉子穿插其中，有布局均勻豐富的藝術效果。







二五七 (南宋) 褐色牡丹花繡

（一）（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）（九）（十）

此繡為南宋時期所製，以褐色絲線為主，配以少量綠色、紅色及白色絲線，表現牡丹花的姿態。繡面整體呈深褐色，牡丹花的輪廓及花瓣的層次感表現得較為清晰。繡品邊緣有簡單的裝飾性紋樣。

此繡為南宋時期所製，以褐色絲線為主，配以少量綠色、紅色及白色絲線，表現牡丹花的姿態。繡面整體呈深褐色，牡丹花的輪廓及花瓣的層次感表現得較為清晰。繡品邊緣有簡單的裝飾性紋樣。



二五八 「南宋」綠地牡丹芙蓉枝花羅

係建省博物館藏

此為在綠色「三」相紋的羅布上織有牡丹、芙蓉、枝花等圖案。

「三」相紋，即「三」字形的連續圖案，是南宋時期的一種流行紋樣。此羅布上的牡丹、芙蓉、枝花等圖案，均採用「三」相紋的表現形式，使整體圖案顯得既繁複又有序，充分體現了南宋時期絲織工藝的高超水平。

二五九 「南宋」茶色地矩紋紗

一九七五年江蘇省金壇縣子崗周顯墓出土

鎮江博物館藏

此為對稱、自由單樣的圖案，是「三」字形的連續圖案。

上織出矩形回紋圖案，回紋圖案寓意吉祥長壽，是當時最流行之「萬壽」字樣，其圖案形式很多，但基本都是以「三」字形的連續圖案為基礎，可延續到無限大。此紗布上的圖案，是南宋時期男子夏季的服裝面料。





二六〇 北宋 單色繡牡丹花紋紗

出土於陝西長安，現藏於陝西歷史博物館。

此件為北宋時期出土的單色繡牡丹花紋紗，質地細膩，紋理清晰。

（一）

此件為北宋時期出土的單色繡牡丹花紋紗，質地細膩，紋理清晰。

（二）

此件為北宋時期出土的單色繡牡丹花紋紗，質地細膩，紋理清晰。



二六一 (宋) 土黃地麒麟呢

瑞草紋錦

長五四厘米 寬五九厘米

一九五二年利藏哲元縣阿

拉爾縣出土

新疆博物館藏

此為錦綉顯花，為緯二重夾經斜紋組織。經密每厘米 6×3 根，緯密每厘米 13×3 根。土黃地上顯本白、藍色紋樣。主花為球紋內填雙麒麟鳥即瑞草圖案。寶花是連枝的小菊花，環繞於球紋周圍。此錦色澤雅緻，紋樣富有動感。







二六五(宋)青地菱形
花紋織金錦

圖上：同色織金

圖下：同色織金

本圖織金，斜紋織金，

圖上：同色織金，

圖下：同色織金，

圖上：同色織金，

圖下：同色織金，

圖上：同色織金，

圖下：同色織金，

圖上：同色織金，

圖下：同色織金，

圖上：同色織金，

圖下：同色織金，

圖上：同色織金，

圖下：同色織金，

圖上：同色織金，

圖下：同色織金，

圖上：同色織金，

圖下：同色織金，

圖上：同色織金，

圖下：同色織金，

圖上：同色織金，

圖下：同色織金，

圖上：同色織金，







二六七 (北宋) 紫色地鸞調羅裙

卷五十一 · 六

[illegible][illegible]





この文様は、江戸時代中期に流行した「文様」の一つで、主に「文様」の中心に「文様」を配するデザインが特徴的である。この文様は、主に「文様」の中心に「文様」を配するデザインが特徴的である。



二七〇 (宋) 茶地燕子花樹野綉絲



二七一 (宋) 楊無所屋溪圖轴

絹本·青绿·立轴·九阳

现藏于上海博物馆

此图描绘的是杨无所屋溪，画面构图小巧，但意境深远。画面中有一间小屋，周围环绕着茂密的竹林，溪水从山间流淌而下，形成一道瀑布。画面整体色调以青绿为主，给人一种清新脱俗的感觉。此图是宋代山水画的代表作之一，体现了宋代文人追求自然、追求意境的艺术特点。

二七二 (宋) 繡絲仙山樓閣圖冊

高二八·一厘米 寬三五·七厘米

臺北故宮博物院藏

此幅說色以黃和調為主，黃綠與青色分佈於畫面明暗處形成對比，明則富麗而不入俗，樓閣亭臺樹木，山石環繞，彩雲飄渺，為《名畫集仙》之最後一頁，內容與《繡絲仙圖》第五冊及繡絲仙山樓閣圖相同，為一般說書所稱，意謂一老人得遇海水變為田時，必設一壟，今已放蕩十里，畫面有濃厚的裝飾味，採用摺、結、挂枝、草、編、勾絲等技法繪畫。



二七五 (宋) 絳絲鳳凰圖軸

絹本 設色

此為黃色地，繪有鳳凰、牡丹、松、竹、雲、石等物。鳳凰為紅色，牡丹為紅色，松、竹、雲、石為墨色。此圖為宋代絹本設色畫，畫面寬大，色彩鮮艷，構圖宏偉，具有典型的宋代繪畫風格。





二七六 (北宋) 繡絲木槿花卉圖冊

高三面米 寬二四厘米

德寧閣博物院藏

繡絲木槿圖的發展是北宋最盛期的產物，繡絲在國內雖尚未起過高級品種，但由於宋代皇室提倡，以致就成實行的畫其方法為上卷，其目的在於取其藝術，工藝實以追求其畫中意境而為目的，把原作摹寫得如真如實。

此件木槿圖冊的繡效果，無論是花葉的繡，葉子的反轉，都把握得相當分寸。

二七七 (宋) 繡絲桃春圖冊

高八一·八厘米 寬二九·四厘米

此件木槿圖冊的繡效果，無論是花葉的繡，葉子的反轉，都把握得相當分寸。

「白雲寶笈」，「存宋繡絲木槿圖冊」著錄。



蟠桃一熟九
千年方新像
千秋壽送
纔入齒牙甜
勝蜜頓教凡
骨變成仙

二七八 (宋) 絲絲桃樹畫圖軸

高一〇九·八厘米 寬五四·三厘米

臺北故宮博物院藏

此為本色地，屏、蟠桃、桃枝等，表現出蟠桃的重疊感，桃葉輪廓多變，似有清風吹拂。此圖為配詩內容，傳說蟠桃一熟九千年，食之能却老，補教凡骨變成仙，另錄「御書」一聯，詩題原為宋徽宗所自。此幅蟠桃上雖以鳳尾狀的線法表現葉色變化，葉脈用勾線，過重自誤詩用格律。

於「乾道御書之寶」、「乾道墨寶」、「二希堂藏寶」、「真子保」、「嘉慶御覽之寶」、「嘉慶墨寶」、「宣統御覽」、「石渠寶笈」、「藏七閣藏寶」、「無逸齋藏寶」。

圖鑑《石渠寶笈初編》、朱啟鈐《刻繡畫譜》著錄。



二七九 (宋) 絲絲桃樹秋荷圖軸

高一四厘米 寬三厘米

臺北故宮博物院藏

此為本色地，蟠桃樹葉輕風，蟠桃低垂，一隻紅嘴客鳥低頭注視著水中游動的魚，圖中雖沒有水紋的刻畫，但從游動的魚或蟠桃的水草，使觀者感覺著水的流動，這也是宋代繪畫在寫實中的精品。







二八 (南宋) 粉紅地花鳥蟬紋緞絲

● 收藏

圖 8-6-10 粉紅色形、圓點狀、橫、上曲一息一重，深淺、白等色圖案。

商案：僅有數珠的蟹類，吸到這蟹，大為恐怖，隨有正藥等植物。蟹

[illegible]

二八一 (南宋) 黃地太陽花鳥紋羅絲

10

此件以紅、紫、黃三色為地，左上部為紫地繡太極圖及花籃圖案。下

二、黃色印花綢紋圖案。是一件衣料的前襟部分，有卷曲、豐富的轉

●



（南宋）沈子嘉絳絲青碧山水圖軸（局部一）
（南宋）沈子嘉絳絲青碧山水圖軸（局部二）
（南宋）沈子嘉絳絲青碧山水圖軸（局部三）



子嘉絳







二八五（南宋）沈子蕃繪梅花寒韻圖軸

高八九厘米 寬二五·五厘米

故宮博物院藏

此圖南宋鄞縣名畫家沈子蕃畫，白色紙，絹素每厘米二十根，蠟密每厘米四十四，四十六根，絹直徑零點五，零點壹，蠟直徑零點三，蠟米，自如地運用平韻、單下母韻、木梳韻、長短韻、搭段等繪畫技法，配色多達十五六種，繪作老幹梅花一株，樹下應有竹葉，梅花自此正在盛開，有些含苞欲放，樹上棲雙鶯，一隻昂首張望，一隻將頭伸入翅下，表現出初春生機勃勃的景象。

畫幅生下方鐫有「子蕃製」和「沈氏」方印各一，王池為清弘曆御筆

題「堂石主香」





二八六 南宋 繡絲綉花鳥圖

繡絲綉花鳥圖，南宋，工筆，絹本。

此圖為南宋繡絲綉花鳥圖。

此圖為南宋繡絲綉花鳥圖，畫面中有一枝黃色的菊花，花瓣呈放射狀，葉子呈深綠色，葉緣有鋸齒狀。在菊花下方有一朵紫色的菊花，花瓣呈放射狀，葉子呈深綠色，葉緣有鋸齒狀。在菊花下方有一朵紫色的菊花，花瓣呈放射狀，葉子呈深綠色，葉緣有鋸齒狀。

此圖為南宋繡絲綉花鳥圖，畫面中有一枝黃色的菊花，花瓣呈放射狀，葉子呈深綠色，葉緣有鋸齒狀。在菊花下方有一朵紫色的菊花，花瓣呈放射狀，葉子呈深綠色，葉緣有鋸齒狀。在菊花下方有一朵紫色的菊花，花瓣呈放射狀，葉子呈深綠色，葉緣有鋸齒狀。

此圖為南宋繡絲綉花鳥圖，畫面中有一枝黃色的菊花，花瓣呈放射狀，葉子呈深綠色，葉緣有鋸齒狀。在菊花下方有一朵紫色的菊花，花瓣呈放射狀，葉子呈深綠色，葉緣有鋸齒狀。在菊花下方有一朵紫色的菊花，花瓣呈放射狀，葉子呈深綠色，葉緣有鋸齒狀。

二八七 南宋 繡絲綉三枝圖

繡絲綉三枝圖，南宋，工筆，絹本。

此圖為南宋繡絲綉三枝圖，畫面中有一枝黃色的菊花，花瓣呈放射狀，葉子呈深綠色，葉緣有鋸齒狀。在菊花下方有一朵紫色的菊花，花瓣呈放射狀，葉子呈深綠色，葉緣有鋸齒狀。在菊花下方有一朵紫色的菊花，花瓣呈放射狀，葉子呈深綠色，葉緣有鋸齒狀。



二八八 (南宋) 綉絲蟠桃牡丹圖軸

絹七·六呎半 寬三七·二寸半

上海博物館藏

此圖為南宋時期的絲織品，畫面以蟠桃和牡丹為主。蟠桃枝幹蜿蜒，葉片茂密，桃實碩大，色彩鮮豔。牡丹花枝亦顯赫，花瓣層疊，色彩豐富。畫面整體布局疏密有致，色彩對比強烈，展現了南宋絲織工藝的高超水平。

此圖為南宋時期的絲織品，畫面以蟠桃和牡丹為主。蟠桃枝幹蜿蜒，葉片茂密，桃實碩大，色彩鮮豔。牡丹花枝亦顯赫，花瓣層疊，色彩豐富。畫面整體布局疏密有致，色彩對比強烈，展現了南宋絲織工藝的高超水平。

二八九 (南宋) 綉絲佛像圖軸

絹七·六呎半 寬三七·二寸半

上海博物館藏

此圖為南宋時期的絲織品，畫面以佛像為主。佛像面容莊嚴，身披袈裟，周圍有祥雲和蓮花裝飾。畫面整體布局莊嚴肅穆，色彩柔和，展現了南宋絲織工藝的高超水平。

此圖為南宋時期的絲織品，畫面以佛像為主。佛像面容莊嚴，身披袈裟，周圍有祥雲和蓮花裝飾。畫面整體布局莊嚴肅穆，色彩柔和，展現了南宋絲織工藝的高超水平。





二九二 (南宋) 朱克柔絲織塘乳鴨圖冊

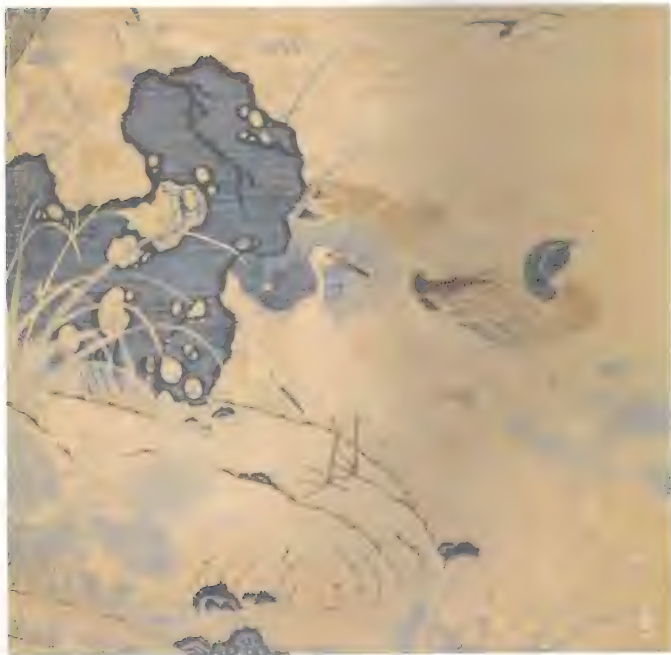
高一〇七·五厘米 寬一〇八·八厘米

上海博物館藏

以彩線織出雙鴨浮游於荷葉、綠萍、大草中，並有翠鳥、蜻蜓點綴其間。岸石用石青色，質感凝重，旁有白鷺、紅蓼、慈姑、花草等。色彩雅麗，自然生趣。圖間詳織「江東朱剛製蓮塘乳鴨圖」和「克柔」朱文印一方。

朱克柔，字朱姬，雲間（今上海）人。

朱儆宗，高宗時以彈劾著名。所作人物、樹石、花鳥均十分精巧。此件作品是現存朱克柔絲織中一件傑出的精品。







二九三 (南宋) 繹絲帕瑪頓月珠巴像

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

[illegible][illegible]

色。背面及側紅色，並有各種斑點。幼魚體長約10厘米，大者能達15厘米。鰓鰓在鰓上，鰓和鰓

只選取一些鮮明而強烈、平實無奇及簡單配色處理，只有強烈的象徵

二九四 (南宋) 印金敷彩菊花紋花邊

长七五厘米宽二二厘米 孔纹率每英寸厘米一，

100

1
2
3
4
5
6
7

在物色好景中，頗覺其藝術描繪的含糊其詞。



二九五 (南宋) 印金彩線巧繡榴枝花邊



此為南宋時期的一件作品，其特點在於使用了金線和彩線，並採用了巧繡的技法。圖案為榴枝花邊，具有濃厚的時代特色。

此件作品展示了南宋時期絲綢織物的高超工藝，其圖案設計精美，色彩搭配和諧，是研究中國傳統紡織藝術的重要實物資料。

遼

(公元九〇七年—公元一二五五年)

金

(公元一一一五年—公元一二三四年)

元

(公元一二〇六年—公元一三六八年)



絨・絨・綢・緞

錦・織金錦・納石失

緙絲

毛

夾纈・印金

二九六 (遼) 黃褐色小團花紋線

遼代黃褐色小團花紋線，出土於遼代墓葬。

二九七

(遼) 黃褐色小團花紋線

遼代黃褐色小團花紋線，出土於遼代墓葬。

二九八 (遼) 黃褐色小團花紋線

二九七 (遼) 黃褐色小團花紋線

內蒙古興安盟科右中後旗代武塔塔林墓

三〇〇

內蒙古博物館藏

此為出土棉衣的面料，係黃色斜紋

地，織小團花斜紋暗花線。







二九八 (連) 黃褐色四瓣花紋

此為一件黃褐色四瓣花紋的織物，其紋樣為四瓣花形，花瓣之間有細線分隔，整體呈現出一種古樸、典雅的風格。

此件織物為一件黃褐色四瓣花紋的織物，其紋樣為四瓣花形，花瓣之間有細線分隔，整體呈現出一種古樸、典雅的風格。此件織物為一件黃褐色四瓣花紋的織物，其紋樣為四瓣花形，花瓣之間有細線分隔，整體呈現出一種古樸、典雅的風格。



二九九（連）黃褐色圓點紋綢

內蒙古綢安盟科右中旗代墓唐拉蘇布上

內蒙古博物館藏

此為出土衣領左衽、穿袖口、直筒式棉袍的面料。係黃褐色平紋織本色圓點



三、三（邊）褐色地寶花墨子錦

內蒙古神農架朝陽市神農架朝陽市

內蒙古神農架朝陽市

此為出土的文物在博物館內。

錦花墨子錦，為一種以褐色為底，以墨色為主的織物。

花墨中頭部對稱，中間有一條縱向的墨線，兩側各有一條縱向的墨線。

錦花墨子錦，為一種以褐色為底，以墨色為主的織物。

錦花墨子錦，為一種以褐色為底，以墨色為主的織物。

錦花墨子錦，為一種以褐色為底，以墨色為主的織物。

錦花墨子錦，為一種以褐色為底，以墨色為主的織物。

三、四（邊）黃褐色地雁鴨唼綠墨錦

內蒙古神農架朝陽市神農架朝陽市

內蒙古神農架朝陽市神農架朝陽市

內蒙古神農架朝陽市神農架朝陽市

內蒙古神農架朝陽市神農架朝陽市

內蒙古神農架朝陽市神農架朝陽市

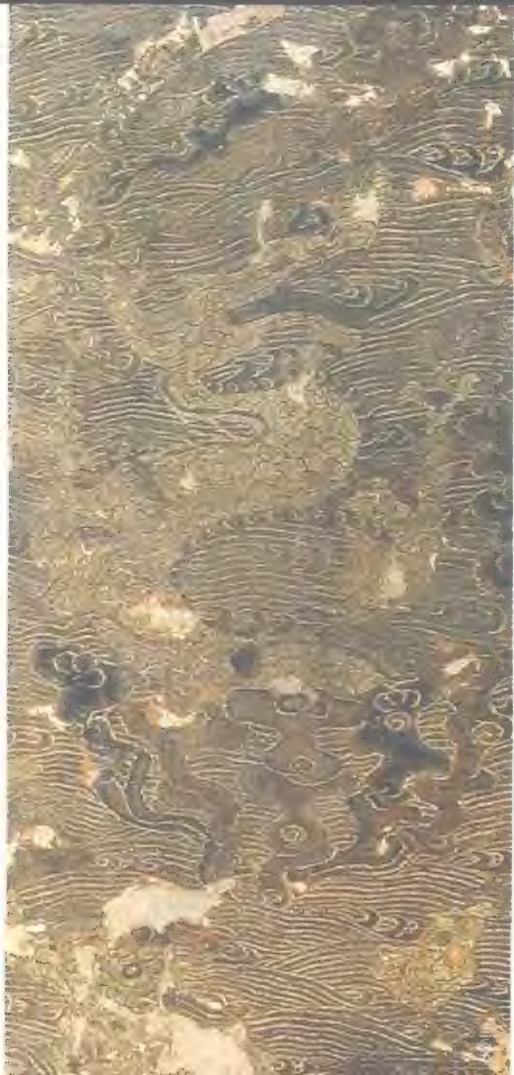
內蒙古神農架朝陽市神農架朝陽市

內蒙古神農架朝陽市神農架朝陽市

內蒙古神農架朝陽市神農架朝陽市

內蒙古神農架朝陽市神農架朝陽市





二五 一連一掃色地雲才龍紙樟金織物

東京国立博物館蔵

室町時代

東京国立博物館蔵

東京国立博物館蔵

東京国立博物館蔵



三六

三六 (蓮) 白地蓮花染絹縐

絹縐、白地、蓮花染、絹縐

江戸時代中期、白地蓮花染、絹縐

江戸時代中期、白地蓮花染、絹縐

江戸時代中期、白地蓮花染、絹縐

江戸時代中期、白地蓮花染、絹縐

江戸時代中期、白地蓮花染、絹縐

江戸時代中期



三七

三七 (蓮) 棕地雲雁繡絹

絹、棕地、雲雁繡、絹

江戸時代中期、棕地雲雁繡、絹

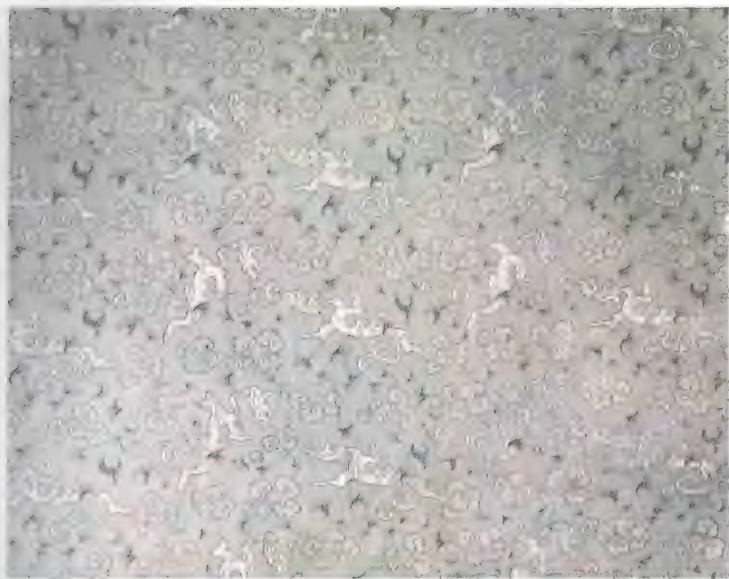
江戸時代中期、棕地雲雁繡、絹

江戸時代中期、棕地雲雁繡、絹

江戸時代中期、棕地雲雁繡、絹

江戸時代中期、棕地雲雁繡、絹

江戸時代中期



三九 金一綠地石冬祥雲龍紋綢

此綢為清代乾隆年間所製，其紋樣為石冬祥雲龍紋，色彩鮮明，圖案生動。

此綢為清代乾隆年間所製，其紋樣為石冬祥雲龍紋，色彩鮮明，圖案生動。

此綢為清代乾隆年間所製，其紋樣為石冬祥雲龍紋，色彩鮮明，圖案生動。此綢為清代乾隆年間所製，其紋樣為石冬祥雲龍紋，色彩鮮明，圖案生動。此綢為清代乾隆年間所製，其紋樣為石冬祥雲龍紋，色彩鮮明，圖案生動。此綢為清代乾隆年間所製，其紋樣為石冬祥雲龍紋，色彩鮮明，圖案生動。

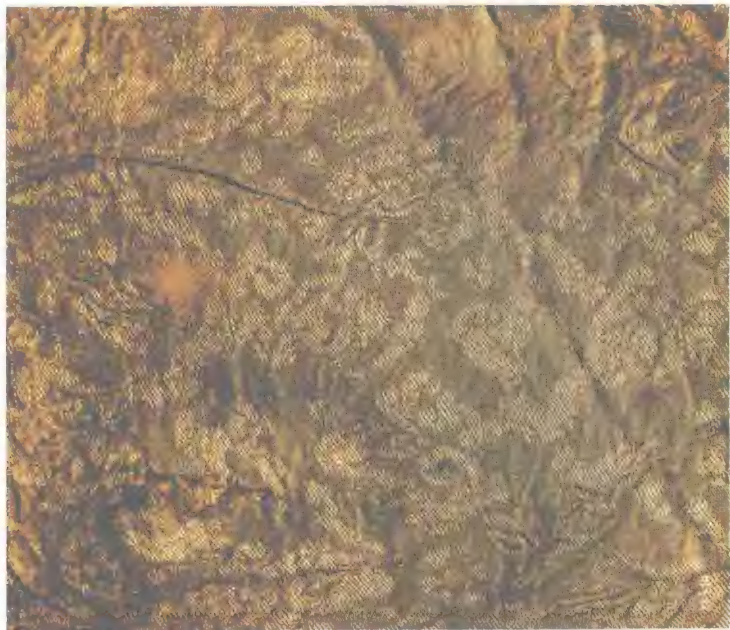


三〇 (2) 標地標花紋

中國絲綢博物館藏

中國絲綢博物館藏

中國絲綢博物館藏



三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織

三三三 褐色地唐草鋪寶地花織



三二四 (元) 棕色折枝繡球花紋繡

長九十厘米

寬三十四厘米

此為棕色地，織黃色花紋。圖案

為折枝繡球花，每枝綴有兩個花頭，花

枝呈弧形，花頭呈圓形，花頭中間有

花蕊。

三二五 (元) 白地雲龍八吉祥花紋

長九十厘米 寬三十四厘米

此為白地，織黃色花紋。圖案

為雲龍八吉祥

花紋，圖案

為雲龍八吉祥，圖案為雲龍八吉祥

花紋，圖案為雲龍八吉祥，圖案

為雲龍八吉祥，圖案為雲龍八吉祥

花紋，圖案







二六 元一 百衲法衣遺址

此為古時所製之百衲法衣，其質地極為堅韌。

上

此為古時所製之百衲法衣。

此為古時所製之百衲法衣，其質地極為堅韌。

此為古時所製之百衲法衣，其質地極為堅韌。

此為古時所製之百衲法衣，其質地極為堅韌。

此為古時所製之百衲法衣，其質地極為堅韌。

此為古時所製之百衲法衣，其質地極為堅韌。

上

二七 元一 林黃地八寶雲紋織

此為古時所製之林黃地八寶雲紋織，其質地極為堅韌。

此為古時所製之林黃地八寶雲紋織。

此為古時所製之林黃地八寶雲紋織，其質地極為堅韌。

此為古時所製之林黃地八寶雲紋織，其質地極為堅韌。

此為古時所製之林黃地八寶雲紋織，其質地極為堅韌。

此為古時所製之林黃地八寶雲紋織，其質地極為堅韌。



此圖為一織成錦被，其圖案為地鳥類身圖。

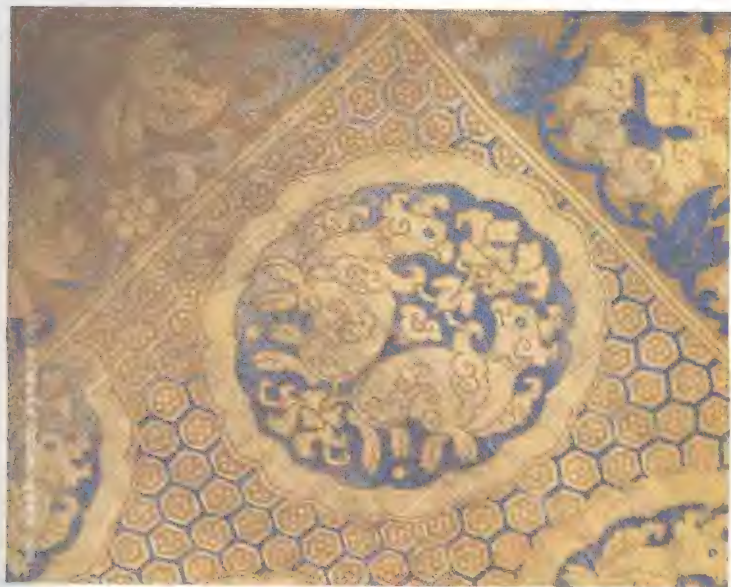
此圖為一織成錦被，其圖案為地鳥類身圖。

此圖為一織成錦被，其圖案為地鳥類身圖。

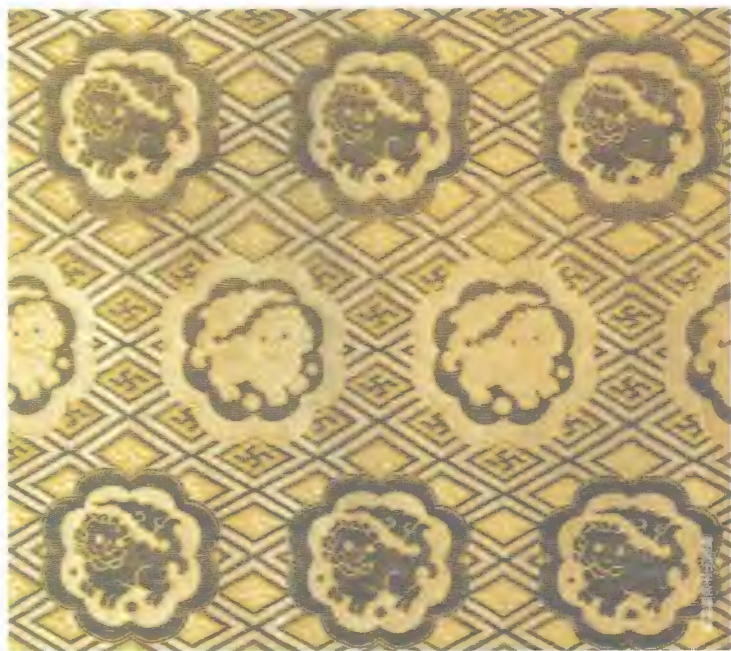
此圖為一織成錦被，其圖案為地鳥類身圖。

此圖為一織成錦被，其圖案為地鳥類身圖。

此圖為一織成錦被，其圖案為地鳥類身圖。



三一九 (元) 綠地團鳳紋緞金錦







三二〇 (元) 紅地團龍鳳紐紋納石失

此錢，係宋、明、清三代所鑄，其錢文為「元」字，其錢文為「元」字，其錢文為「元」字。

此錢，係宋、明、清三代所鑄，其錢文為「元」字，其錢文為「元」字，其錢文為「元」字。

此錢，係宋、明、清三代所鑄，其錢文為「元」字，其錢文為「元」字，其錢文為「元」字。



三二一 (元) 黃地方格團龍鳳紐紋納石失

此錢，係宋、明、清三代所鑄，其錢文為「元」字，其錢文為「元」字，其錢文為「元」字。

此錢，係宋、明、清三代所鑄，其錢文為「元」字，其錢文為「元」字，其錢文為「元」字。







三三二 (元) 紅地繡成儀鳳圖

高五十二·五厘米 長五十四·四厘米

夏商周時期所織

這幅鳳凰圖，是元代織造師根據自己記憶中的鳳凰形象，用一種特殊的織造方法，在紅地上織出的。鳳凰是中國神話中的神鳥，象徵著吉祥、和平與長壽。



三三三 (元) 藍地繡成儀鳳圖

高五十二·五厘米 長五十四·四厘米

夏商周時期所織

這幅鳳凰圖，是元代織造師根據自己記憶中的鳳凰形象，用一種特殊的織造方法，在藍地上織出的。鳳凰是中國神話中的神鳥，象徵著吉祥、和平與長壽。



三三三 (元) 青地獅子唐草紋綵絲

（元）青地獅子唐草紋綵絲

此為元代青地獅子唐草紋綵絲，圖案為青地獅子唐草紋，色彩鮮艷，紋理清晰。

此為元代青地獅子唐草紋綵絲，圖案為青地獅子唐草紋，色彩鮮艷，紋理清晰。

此為元代青地獅子唐草紋綵絲，圖案為青地獅子唐草紋，色彩鮮艷，紋理清晰。

此為元代青地獅子唐草紋綵絲，圖案為青地獅子唐草紋，色彩鮮艷，紋理清晰。

三三四 (元) 白地百花蠶龍紋絨絲

高二·五厘米 寬三一·二厘米

臺北故宮博物院藏

此幅掛屏是《繡繪集錦》冊中的第一

幅。繡織一條五爪龍昂首行於菊花、牡丹

山茶、梔子、百合花叢中。花紋鴛鴦、色

以橘黃、黃綠為主調。內容與北京故宮博物

院收藏的綉絲白花蠶龍相類。此圖四邊已有

截頭。於「乾隆御覽之寶」、「三希堂精璽

璽」、「宣子孫」、「石渠寶笈」、「□□

寶藏寶」諸璽，蓋有「榮華堂圖傳記」

印。



三二五 (元) 紅地花鳥綉紋絲絨



紅地花鳥綉紋絲絨

此類絲絨在元代極為流行，其紋樣多為花卉、鳥獸、人物等，色彩鮮艷，圖案生動。此件紅地花鳥綉紋絲絨，以深紅色為底，繡有粉紅、白色大花，綠葉點綴，中央有一隻黃色的鳥，周圍環繞著綠葉，整體風格典雅大方。

此類絲絨在元代極為流行，其紋樣多為花卉、鳥獸、人物等，色彩鮮艷，圖案生動。此件紅地花鳥綉紋絲絨，以深紅色為底，繡有粉紅、白色大花，綠葉點綴，中央有一隻黃色的鳥，周圍環繞著綠葉，整體風格典雅大方。



三三六 (元) 寶地花
草紋棉絲

此為一種棉絲織物，其紋樣為草紋。

此為一種棉絲織物，其紋樣為草紋。

此為一種棉絲織物，其紋樣為草紋。

此為一種棉絲織物，其紋樣為草紋。

此為一種棉絲織物，其紋樣為草紋。

此為一種棉絲織物，其紋樣為草紋。



三三〇 (元) 繡絳牡丹團扇圖

高

100

除色熟、生、各菜區均有販售，一
樣「打花膠」，其趣味濃厚。

Figure 1. The effect of the concentration of the Fe^{2+} solution on the adsorption of Fe^{2+} by the Fe^{2+} -loaded adsorbent. The concentration of the Fe^{2+} solution was 0.01, 0.02, 0.05, 0.1, 0.2, 0.5, 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200, 500, 1000, 2000, 5000, 10000, 20000, 50000, 100000, 200000, 500000, 1000000, 2000000, 5000000, 10000000, 20000000, 50000000, 100000000, 200000000, 500000000, 1000000000, 2000000000, 5000000000, 10000000000, 20000000000, 50000000000, 100000000000, 200000000000, 500000000000, 1000000000000, 2000000000000, 5000000000000, 10000000000000, 20000000000000, 50000000000000, 100000000000000, 200000000000000, 500000000000000, 1000000000000000, 2000000000000000, 5000000000000000, 10000000000000000, 20000000000000000, 50000000000000000, 100000000000000000, 200000000000000000, 500000000000000000, 1000000000000000000, 2000000000000000000, 5000000000000000000, 10000000000000000000, 20000000000000000000, 50000000000000000000, 100000000000000000000, 200000000000000000000, 500000000000000000000, 1000000000000000000000, 2000000000000000000000, 5000000000000000000000, 10000000000000000000000, 20000000000000000000000, 50000000000000000000000, 100000000000000000000000, 200000000000000000000000, 500000000000000000000000, 1000000000000000000000000, 2000000000000000000000000, 5000000000000000000000000, 10000000000000000000000000, 20000000000000000000000000, 50000000000000000000000000, 100000000000000000000000000, 200000000000000000000000000, 500000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000000000000, 100, 200, 500, 1000, 2000, 5000, 100, 200, 500, 1000, 2000, 5000, 100, 200, 500, 1000, 2000, 5000, 100, 200, 500, 1000, 2000, 5000, 100, 200, 500, 100000000

· 100 · 花葉 國語 · 全知平藏

[illegible]

如盤脈留滯中

絲巾也有圈。

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

11

| |
|-----|
| 14 |
| 15 |
| 16 |
| 17 |
| 18 |
| 19 |
| 20 |
| 21 |
| 22 |
| 23 |
| 24 |
| 25 |
| 26 |
| 27 |
| 28 |
| 29 |
| 30 |
| 31 |
| 32 |
| 33 |
| 34 |
| 35 |
| 36 |
| 37 |
| 38 |
| 39 |
| 40 |
| 41 |
| 42 |
| 43 |
| 44 |
| 45 |
| 46 |
| 47 |
| 48 |
| 49 |
| 50 |
| 51 |
| 52 |
| 53 |
| 54 |
| 55 |
| 56 |
| 57 |
| 58 |
| 59 |
| 60 |
| 61 |
| 62 |
| 63 |
| 64 |
| 65 |
| 66 |
| 67 |
| 68 |
| 69 |
| 70 |
| 71 |
| 72 |
| 73 |
| 74 |
| 75 |
| 76 |
| 77 |
| 78 |
| 79 |
| 80 |
| 81 |
| 82 |
| 83 |
| 84 |
| 85 |
| 86 |
| 87 |
| 88 |
| 89 |
| 90 |
| 91 |
| 92 |
| 93 |
| 94 |
| 95 |
| 96 |
| 97 |
| 98 |
| 99 |
| 100 |

《存正堂經緯錄》著錄為宋人作品。





三三二 (元) 綠絲東方朔偷桃圖軸

高八二・五厘米 寬三三・五厘米

上海博物館藏

本幅為絹本，繪有東方朔偷桃圖。畫面中央，東方朔手持一籃桃子，正向西王母獻桃。西王母端坐於上，手持一桃，目光注視著東方朔。畫面下方，有兩位侍女，一位手持一桃，一位手持一籃桃子。畫面背景為淡黃色，有幾朵藍色的雲朵。畫面右側，有幾枝綠色的竹子。畫面左側，有幾枝綠色的竹子。畫面下方，有幾塊灰色的石頭。

本幅為絹本，繪有東方朔偷桃圖。畫面中央，東方朔手持一籃桃子，正向西王母獻桃。西王母端坐於上，手持一桃，目光注視著東方朔。畫面下方，有兩位侍女，一位手持一桃，一位手持一籃桃子。畫面背景為淡黃色，有幾朵藍色的雲朵。畫面右側，有幾枝綠色的竹子。畫面左側，有幾枝綠色的竹子。畫面下方，有幾塊灰色的石頭。

上海博物館藏

上海博物館藏

三三三 (元) 綠絲通景花卉屏殘幅

高一一・五厘米 寬一一・五厘米

上海博物館藏

本幅為絹本，繪有通景花卉。畫面中央，有一朵紅色的牡丹花，花瓣層層疊疊，色彩鮮豔。牡丹花下方，有幾枝綠色的竹子。畫面右側，有幾枝綠色的竹子。畫面左側，有幾枝綠色的竹子。畫面下方，有幾塊灰色的石頭。

上海博物館藏







三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸

三三三 (元) 綠絲木綿花圖軸



三五 (元) 印金被面

內蒙古

內蒙古察哈爾右翼前旗

集寧縣城隍廟上

內蒙古博物館藏

此為黃色斜紋提花綾被面，印形金花，有牡丹、蓮花、菊花、玫瑰花等。

●
明
(公元一三六八年—公元一六四四年)



夾纈、印金

毛

碎繡

錦、織金錦、納石失

綾、錦、綢、緞

三三六 明·織金散花團八寶紋羅

（局部）
（局部）

此為紅地織金散花團八寶紋羅，實為罕見，明代的散花工藝是在傳統織繡基礎上，吸收了絲綢染色斷緯的技術，採用局部挖花染織的織造方法而形成的一種絲織品種。這種織造工藝，在明、清兩代均有發展，是中國絲織工藝的重大成就。此件羅的圖案是在平紋上織金色彩織图形，由八寶花組成的紋樣，團八寶交錯排列，富麗堂皇。





三三七 (明) 紅色圓斜牡丹紋織金縐

・花型名 圓斜牡丹・花型名

此布以紅色為底，織有金線，圖案為牡丹，以圓斜紋為單位，織成圓形的圖案。

此布以紅色為底，織有金線，圖案為牡丹，以圓斜紋為單位，織成圓形的圖案。此布以紅色為底，織有金線，圖案為牡丹，以圓斜紋為單位，織成圓形的圖案。此布以紅色為底，織有金線，圖案為牡丹，以圓斜紋為單位，織成圓形的圖案。







二四四 (明) 黃地葫蘆暗花地氍毹

綢一匹，長四丈，闊二丈，暗花。

（一九二八年九月，北京，中國絲綢博物館藏）

中國絲綢博物館藏

（上海博物館藏）

此為織造技術精湛之暗花地氍毹，其質地堅韌，色彩鮮明，為明代織造技術之代表。

此氍毹為黃地，其上織有暗花，其花型為葫蘆，其色為暗紅，其質地為絲綢。

此氍毹為黃地，其上織有暗花，其花型為葫蘆，其色為暗紅，其質地為絲綢。

此氍毹為黃地，其上織有暗花，其花型為葫蘆，其色為暗紅，其質地為絲綢。

此氍毹為黃地，其上織有暗花，其花型為葫蘆，其色為暗紅，其質地為絲綢。

此氍毹為黃地，其上織有暗花，其花型為葫蘆，其色為暗紅，其質地為絲綢。





三二五 (明) 紅地織「五湖四瀾」屬紋金織

長二四・五厘米 寬十二・五厘米

故宮博物院藏

「織金」又稱「縐金」，明清時的官服上，「織金」的圖案都是用金線製造而成的，所以織物經歷了數百年的時間，至今仍是金線。縐金，「織金」又分「圓金」、「片金」兩種。

此件是以紅色絲織成八枚邊面為地，以片金織成五湖四瀾圖案，又以片金織出由海鯨組成的方形圖案為側飾。南越國定於台在一起，取其「片金」。

此件應是明代晚期的織物，因明代的織物，「五湖四瀾」，已見到了明、清、

三四六 〈明〉綾地織雲彩桃花散花裙

「錦」在「五服」中，屬十二、百中布。

綾地織雲彩。

「綾」是「五服」中第二種等級的布，屬於「錦」的種類，也是屬於「五服」中「百中布」的種類，也是屬於「五服」中「百中布」的種類。

「綾」是「五服」中第二種等級的布，屬於「錦」的種類，也是屬於「五服」中「百中布」的種類，也是屬於「五服」中「百中布」的種類。

「綾」是「五服」中第二種等級的布，屬於「錦」的種類，也是屬於「五服」中「百中布」的種類，也是屬於「五服」中「百中布」的種類。



三四七 (明) 藍地織黃色雲龍二色緞

長四・五厘米 寬一・七厘米

故宫博物院藏

此為上層字劃一薄皮，應以藍點綴，波瀾迭起成色五枚二飛，鈎殺嫩，又黃色微紫為段鍊，採用通暢的織造方法調製藍色，也無虫蠟成黃色每七次料經彩染成藍。花冠如紅泥潔淨為骨架，在四合如意之間飾綽銀紋。花紋為南唐一兩串，一排為膝圍，一排為腕，上上腰腿直露體之間，因此度採用藍黃對比強烈的羅漢花，地、浪花地分明，醒目突出，且強調對立調致是作者動態，是明代妝花中的精品之作。

三四八 (明) 明黃地畫仙祝壽收花綉

陸 六〇厘米 寬二〇厘米

故宫博物院藏

[illegible]





三五、(明)綠地花卉橫縐紋散花絹

長一丈八尺，闊一丈九尺，五幅。

品式如左：

圖式：

此絹以綠地為底，上織有花卉橫縐紋散花。其紋樣為：一、綠地，二、橫縐紋，三、散花。其色澤為：綠、紅、黃、白、黑。其質地為：絹。其用途為：衣料、帷帳、裝飾品等。

三五、(明)黃地團花紋縐金絹

長一丈八尺，闊一丈九尺，五幅。

品式如左：

此絹以黃地為底，上織有團花紋縐金。其紋樣為：一、黃地，二、團花紋，三、縐金。其色澤為：黃、紅、黃、白、黑。其質地為：絹。其用途為：衣料、帷帳、裝飾品等。



施成自李

三五二 明 絳色地繡枝蓮散花裙

長九尺，廣四尺，實一，三股索

明 緞繡裙

此裙為明代織繡服飾，絳色地，繡有枝蓮、散花等圖案。裙長九尺，廣四尺，實一，三股索。



此裙為明代織繡服飾，絳色地，繡有枝蓮、散花等圖案。裙長九尺，廣四尺，實一，三股索。此裙為明代織繡服飾，絳色地，繡有枝蓮、散花等圖案。裙長九尺，廣四尺，實一，三股索。

三五六 〔明〕白地加金胡桃紋雙圈漆

（明）白地加金胡桃紋雙圈漆

（明）白地加金胡桃紋雙圈漆

（明）白地加金胡桃紋雙圈漆

（明）白地加金胡桃紋雙圈漆

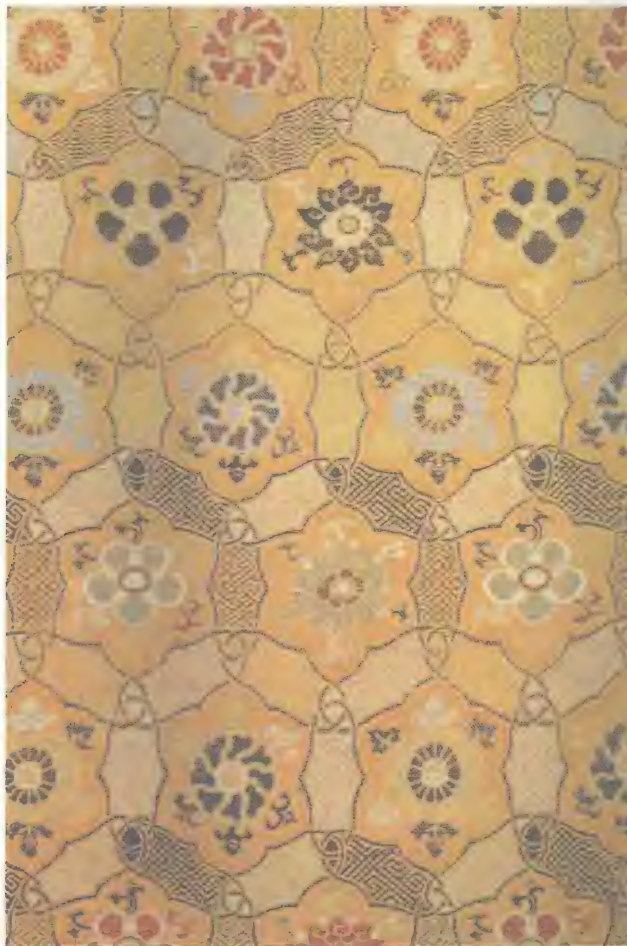




三五七 〔明〕橙黃色條四葉花并宋式鏡

明 三才圖會 卷一 衣冠

明 三才圖會 卷一 衣冠



此圖為明代織物圖案，其特點是橙黃色條四葉花并宋式鏡。圖案由多個四葉花和宋式鏡組成，排列整齊，色彩鮮艷。

此圖為明代織物圖案，其特點是橙黃色條四葉花并宋式鏡。圖案由多個四葉花和宋式鏡組成，排列整齊，色彩鮮艷。

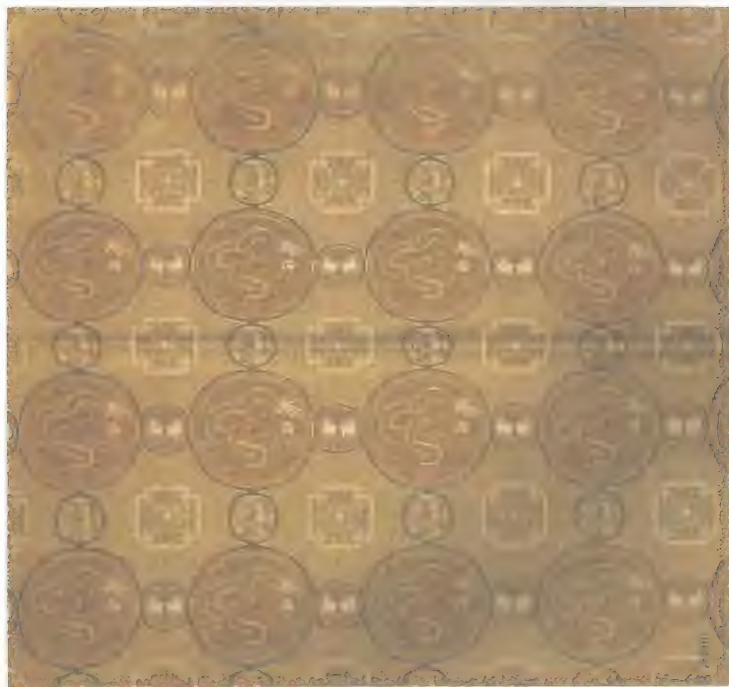
三五八 (明) 紫地鋪條花卉紋錦

長 110 厘米 寬 60 厘米

中國絲綢博物館藏

此錦為明代晚期製品，其紋樣由花卉、鋪條、幾何等元素組成，色彩以紫色為主，配以黃、綠、紅等色。其紋樣設計精巧，色彩搭配和諧，具有濃厚的民族特色。此錦的紋樣設計，反映了明代晚期絲綢工藝的高超水平，也體現了當時社會的審美情趣。









三六三 (明) 綠色地黃色八寶紋雙層錦

彩照・上海集 卷十四・五

南京博物院藏

此錦上寫有古體詩句，其內容為：「綠地黃八寶，雙層錦。錦上寫有古體詩句，其內容為：「綠地黃八寶，雙層錦。錦上寫有古體詩句，其內容為：「綠地黃八寶，雙層錦。」

三六四 (明) 紅地黃八寶紋雙層錦

彩照・上海集 卷十四・五

南京博物院藏

此錦上寫有古體詩句，其內容為：「紅地黃八寶，雙層錦。錦上寫有古體詩句，其內容為：「紅地黃八寶，雙層錦。」

此錦上寫有古體詩句，其內容為：「紅地黃八寶，雙層錦。錦上寫有古體詩句，其內容為：「紅地黃八寶，雙層錦。」





三六五 明 木紅地瑤寶雜寶雙層線

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為瑤寶雜寶，外層為木紅地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為瑤寶雜寶，外層為木紅地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為瑤寶雜寶，外層為木紅地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為瑤寶雜寶，外層為木紅地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為瑤寶雜寶，外層為木紅地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為瑤寶雜寶，外層為木紅地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為瑤寶雜寶，外層為木紅地。

三六六 明 藍色地織白色瓜果紋雙層線

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為藍色地織白色瓜果紋，外層為藍色地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為藍色地織白色瓜果紋，外層為藍色地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為藍色地織白色瓜果紋，外層為藍色地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為藍色地織白色瓜果紋，外層為藍色地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為藍色地織白色瓜果紋，外層為藍色地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為藍色地織白色瓜果紋，外層為藍色地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為藍色地織白色瓜果紋，外層為藍色地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為藍色地織白色瓜果紋，外層為藍色地。

此布為明初所製，其紋樣為雙層線，中間為藍色地織白色瓜果紋，外層為藍色地。





三六七 〔明〕寶色纈白蟻蟠珠語雙層錦

明 寶色纈白蟻蟠珠語雙層錦

明 寶色纈白蟻蟠珠語雙層錦

明 寶色纈白蟻蟠珠語雙層錦

明 寶色纈白蟻蟠珠語雙層錦

此錦為明代晚期之作品，其特徵在於圖案之重複性與色彩的沉穩。圖案以「白蟻蟠珠」為主題，即在圓形框架內，以白色線條勾勒出蟻蟠繞珠之狀，背景則為深紫色。此種設計不僅體現了當時對吉祥寓意的追求，亦反映了織造技術的精進。此外，雙層錦之結構，即正反面均具圖案，更為其增添了珍貴之價值。

三六八 (明) 萬曆皇帝織金孔雀

羽八團龍股花紗織成袍料

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分

明 萬曆皇帝織金孔雀

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分

內出土

明 萬曆皇帝織金孔雀

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分

明 萬曆皇帝織金孔雀

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分

明 萬曆皇帝織金孔雀

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分

明 萬曆皇帝織金孔雀

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分

明 萬曆皇帝織金孔雀

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分

明 萬曆皇帝織金孔雀

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分

明 萬曆皇帝織金孔雀

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分

明 萬曆皇帝織金孔雀

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分

明 萬曆皇帝織金孔雀

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分

明 萬曆皇帝織金孔雀

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分

明 萬曆皇帝織金孔雀

長一丈一尺二寸五分 闊一尺二寸五分







三七二

(明) 萬曆皇帝椅靠子孫龍織金版花緞織成袍料

長一八九五厘米 寬六九·五厘米

一九五八年定陵萬曆皇帝棺內靠椅中部出土

定陵國庫出土

此袍料地為本色暗花四合頭雲龍及龍對鳳紋，兩側有八個花紋單位排列，在通肩龍部位，袖口內織有大龍勢身，並有姿態各異的小龍十二條。此外，遍有龍刺十二條，各條龍刺都織有大龍一、小龍五，互相連環，活潑可愛，唯袍領子部位長一百一十五厘米，寬十厘米，中間通正面生龍，兩側各織龍數珠紋。此圖版為通肩龍的二分之一和一條龍刺，全定料比織有裁的總長十處，以此裁剪便可將要成衣式的袍服。

此袍料幅邊寬一點二厘米，機頭十厘米，為五枚斜紋織，至寬每厘米一百二十根，總寬每厘米四十根，機頭為六根色地。

三七二

(明) 萬曆皇帝椅靠暗花地邊肩版花緞織成袍料

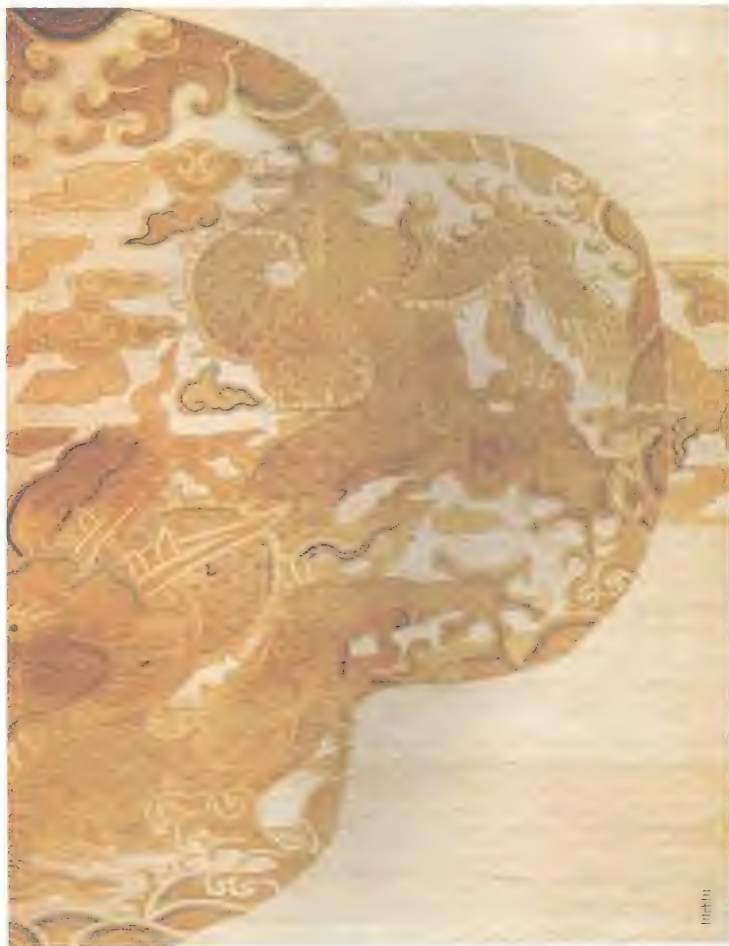
長一四二〇厘米 寬六六·五厘米

一九五八年北京定陵萬曆皇帝棺內西側面出土

定陵國庫出土

此袍料原為紅色地，上織本色紅花雲龍紋，兩側有四個花位，十字排列，在袖口機頭正四周織有雲龍、海水、山石、蓮花、蘭花，均用片金銀線土繡製。機頭十二條，龍刺兩條，小龍織正面生龍，兩側織龍對鳳紋，定料為五枚斜紋，至寬每厘米一百二十根，總寬每厘米五十根。





三七三 (明) 萬曆皇帝袍服

龍股花紗織成袍料

長一百三十二厘米 寬二六·

七厘米

一九五八年，北京萬曆皇帝

袍料在天津華泰公司出土

正統御用紗織

此袍料為正統御用上品紗織

龍股花紗織成袍料

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織

此袍料為正統御用上品紗織







三十二 一面・金襴緞・雲鳳牡丹
紋・補

此は、明治三十二年（一九〇〇年）に、
東京・大塚・大塚公園に、
明治天皇と皇后陛下が、
御遊幸された際に、
御着用された、
御衣類の、
一枚の、
袖の、
補綴部分の、
模様の、
複製品である。





高六四・潤田子

臺北市政府工務局

此幅輝煌的水彩畫，是「白甘」的「白甘」。

基、荷花、桂花、芙蓉、蘆葦等植物，皆具顯明物標的象徵。上方二牛

「三三浮於天，地子人，龍遊晶色」——雲飄過也，水一散，長蛇動，紫雲勾

一、**模和戲諸法**。弄上棚整。鈴一乾降御覽之舞。一、京樂。舞。二、竹

[illegible]

「石室寶笈」諸聖、《石室寶笈》著錄，就朱啟鈐《堪輿

每片重 0.4 克，五厘米。

1000

世乃苗色平新齊，今彩瑞峰嶺云橫及地，一雲出東海湧石關。

4

出擊時，即應有急進之變，一使用的強法隨之而變，其

知曉這雙手內蘊之整板交替運用，發揮了明正、謙謙王壓技。

的生存

[illegible]

三八 (明) 繡絲綢屏條片

繡絲綢屏條片，二條，一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

此為前部，五色彩雲，幽雅可觀。所部花紋，

以五色彩雲為雲，萬福朝天為雲，蠟之狀下一，夏寶祥，各執一物，有：則天球河靈，鼎彝寶鏡，符籙之類，又自金銀三平，環佩珊珊，提鍾花之類，又如萬年一統之類，天下太平之類，應運之木，梵天之文，佛莊嚴存片，各物可將記者，凡三十有二，工巧繁複，曠為斷止，下部橫欄，以白色綢緞風穿花為緣，本圖為其中局部。

《繡絲綢屏條片》局部。

三八 (明) 繡絲綢屏條

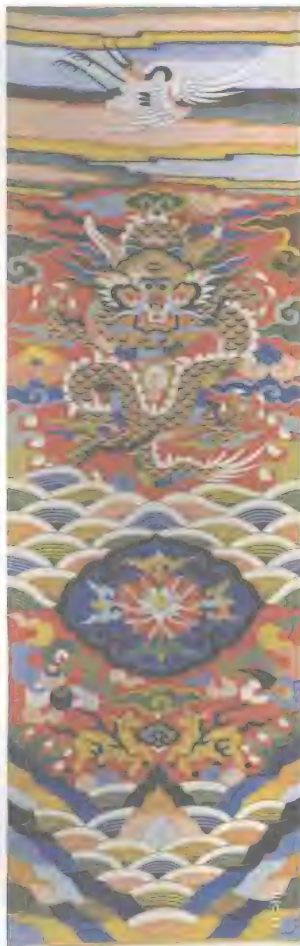
高六十厘米 寬四十一厘米

此為前部，五色彩雲，幽雅可觀。所部花紋，

本圖為前部，五色彩雲，幽雅可觀。所部花紋，以五色彩雲為雲，萬福朝天為雲，蠟之狀下一，夏寶祥，各執一物，有：則天球河靈，鼎彝寶鏡，符籙之類，又自金銀三平，環佩珊珊，提鍾花之類，又如萬年一統之類，天下太平之類，應運之木，梵天之文，佛莊嚴存片，各物可將記者，凡三十有二，工巧繁複，曠為斷止，下部橫欄，以白色綢緞風穿花為緣，本圖為其中局部。







三八二 (明) 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

明 繡絲紅地雲龍寶相花紋椅披

三八四 (明) 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖

明 繡絲青地五彩二龍戲珠圖





三八五 (明) 絲綢仇英水閣晴窗圖軸

高：一〇一・一厘米 寬：五四・九厘米

藏所：青島博物館

此為仇英所繪，景色清幽雅緻，人物如隱山間，其間隱居者，皆為文人雅士，其間隱居者，皆為文人雅士，其間隱居者，皆為文人雅士。

此圖為仇英所繪，景色清幽雅緻，人物如隱山間，其間隱居者，皆為文人雅士，其間隱居者，皆為文人雅士，其間隱居者，皆為文人雅士。

此圖為仇英所繪，景色清幽雅緻，人物如隱山間，其間隱居者，皆為文人雅士，其間隱居者，皆為文人雅士，其間隱居者，皆為文人雅士。



〔明〕繆希仁英水閣鳴琴圖軸（局部一）



〔明〕繆希仁英水閣鳴琴圖軸（局部二）





三八九 (明) 繡絲歲朝花鳥圖軸

長一四一·八厘米 寬二一·五厘米

繡工杭州楊柳氏

此幅繡品為明代杭州楊柳氏所製。畫面中，一隻長尾鳥棲於岩石之上，其羽毛以各色絲線精心繡出，層次分明。上方另一隻鳥正展翅飛行，姿態輕盈。畫面左側，枝葉繁茂，點綴著數朵小黃花。整幅作品採用平針、套針等繡法，色彩鮮明，構圖疏朗，具有典型的明代絲綢繡畫風格。







三九〇 (明) 繡絲桃花雙鳥圖冊

絹本・工筆・設色・二幅一冊

東京国立博物館蔵

この図冊は二幅の絹本にそれぞれ一対の鳥と一輪の繡絲桃を描いたもので、一対の鳥はそれぞれ一輪の繡絲桃の中心に位置し、一輪の繡絲桃の中心に位置する。鳥はそれぞれ一輪の繡絲桃の中心に位置し、一輪の繡絲桃の中心に位置する。鳥はそれぞれ一輪の繡絲桃の中心に位置し、一輪の繡絲桃の中心に位置する。

三九一 (明) 繡絲花鳥圖冊

絹本・工筆・設色・二幅一冊

東京国立博物館蔵

この図冊は二幅の絹本にそれぞれ一対の鳥と一輪の繡絲花を描いたもので、一対の鳥はそれぞれ一輪の繡絲花の中心に位置し、一輪の繡絲花の中心に位置する。鳥はそれぞれ一輪の繡絲花の中心に位置し、一輪の繡絲花の中心に位置する。鳥はそれぞれ一輪の繡絲花の中心に位置し、一輪の繡絲花の中心に位置する。

仙實仙花出化工三千
年後一番紅七朝奪日
天機妙第顆子枝
掌握中

祝元明奉和

蟠桃難似摩熊工偏映老蒙
壽酒紅甲子三千才七十成
僊知在笑談中

節孝次韻

三三三 一册一綉絲綉桃圖

萬縷千絲組織
工仙桃結子似丹
紅一絲一縷千萬
壽妙合天機造
化中

一册一綉絲綉桃圖
壽字到世明世世壽
國安序十世世壽





三九四 〔明〕絳絲山茶雙鳥圖

〔二〕·市里· 〔三〕·市里

天

〔一〕·市里· 〔二〕·市里

〔一〕·市里· 〔二〕·市里· 〔三〕·市里· 〔四〕·市里· 〔五〕·市里· 〔六〕·市里· 〔七〕·市里· 〔八〕·市里· 〔九〕·市里· 〔十〕·市里· 〔十一〕·市里· 〔十二〕·市里· 〔十三〕·市里· 〔十四〕·市里· 〔十五〕·市里· 〔十六〕·市里· 〔十七〕·市里· 〔十八〕·市里· 〔十九〕·市里· 〔二十〕·市里· 〔二十一〕·市里· 〔二十二〕·市里· 〔二十三〕·市里· 〔二十四〕·市里· 〔二十五〕·市里· 〔二十六〕·市里· 〔二十七〕·市里· 〔二十八〕·市里· 〔二十九〕·市里· 〔三十〕·市里· 〔三十一〕·市里· 〔三十二〕·市里· 〔三十三〕·市里· 〔三十四〕·市里· 〔三十五〕·市里· 〔三十六〕·市里· 〔三十七〕·市里· 〔三十八〕·市里· 〔三十九〕·市里· 〔四十〕·市里· 〔四十一〕·市里· 〔四十二〕·市里· 〔四十三〕·市里· 〔四十四〕·市里· 〔四十五〕·市里· 〔四十六〕·市里· 〔四十七〕·市里· 〔四十八〕·市里· 〔四十九〕·市里· 〔五十〕·市里· 〔五十一〕·市里· 〔五十二〕·市里· 〔五十三〕·市里· 〔五十四〕·市里· 〔五十五〕·市里· 〔五十六〕·市里· 〔五十七〕·市里· 〔五十八〕·市里· 〔五十九〕·市里· 〔六十〕·市里· 〔六十一〕·市里· 〔六十二〕·市里· 〔六十三〕·市里· 〔六十四〕·市里· 〔六十五〕·市里· 〔六十六〕·市里· 〔六十七〕·市里· 〔六十八〕·市里· 〔六十九〕·市里· 〔七十〕·市里· 〔七十一〕·市里· 〔七十二〕·市里· 〔七十三〕·市里· 〔七十四〕·市里· 〔七十五〕·市里· 〔七十六〕·市里· 〔七十七〕·市里· 〔七十八〕·市里· 〔七十九〕·市里· 〔八十〕·市里· 〔八十一〕·市里· 〔八十二〕·市里· 〔八十三〕·市里· 〔八十四〕·市里· 〔八十五〕·市里· 〔八十六〕·市里· 〔八十七〕·市里· 〔八十八〕·市里· 〔八十九〕·市里· 〔九十〕·市里· 〔九十一〕·市里· 〔九十二〕·市里· 〔九十三〕·市里· 〔九十四〕·市里· 〔九十五〕·市里· 〔九十六〕·市里· 〔九十七〕·市里· 〔九十八〕·市里· 〔九十九〕·市里· 〔一百〕·市里·



三九四

三九五 一明一暗十字紋彩印緞

明暗十字紋彩印緞

此種緞面，其紋樣為一明一暗十字紋，其明十字紋為黃色，其暗十字紋為黑色，其背景為深紅色。

此種緞面，其紋樣為一明一暗十字紋，其明十字紋為黃色，其暗十字紋為黑色，其背景為深紅色。

此種緞面，其紋樣為一明一暗十字紋，其明十字紋為黃色，其暗十字紋為黑色，其背景為深紅色。

三九六 一明一暗十字紋彩印緞

明暗十字紋彩印緞



三九七 一明一暗十字紋彩印緞

明暗十字紋彩印緞

此種緞面，其紋樣為一明一暗十字紋，其明十字紋為黃色，其暗十字紋為黑色，其背景為深紅色。

此種緞面，其紋樣為一明一暗十字紋，其明十字紋為黃色，其暗十字紋為黑色，其背景為深紅色。

此種緞面，其紋樣為一明一暗十字紋，其明十字紋為黃色，其暗十字紋為黑色，其背景為深紅色。

此種緞面，其紋樣為一明一暗十字紋，其明十字紋為黃色，其暗十字紋為黑色，其背景為深紅色。



● 清（公元一六二六年—公元一九一一年）



少数民族织锦·蠟染

印·火燭

棉布

毛·毯

繡絲

錦·宋式錦·大華錦

綢·緞·紗

絹



二九三 一萬一寶隆地水仙仁紋綢

100

增刊 2000 年第 1 期

清江浦江南鎮所織，為織金一絕。當地所產，生平所罕

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

三九九 (清) 藍地金荷花紋緞

第六・五型

1

花柳係清江江南城隍所城，為清江府第一寶區也，白雲直照全山。

折枝水仙花。墨兰四瓣五苞，花叶俱茂，折枝水仙花。

四〇〇 (清) 玫瑰紫織緞青桃紋地彩梅回回紋花綢

上科藝文三四年

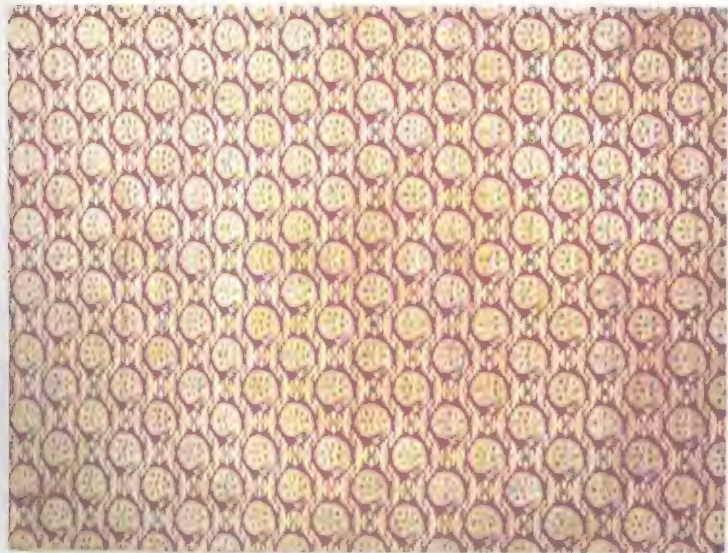
$$\begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \\ 0 & 0 \\ 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}$$

黑色：人引、物色等。可入。对颜色词使用。

驚幅自出，色許如紅日，紅如畫，日畫無用，自生於胸中，色。

「也是十分早」

此處是修持「九時胎息」——新羅國臣朴玄英一生合作，有「聖德太子」之稱。



四(一) (清) 綠色織彩桃散花綢

此綢以香黃色三枚左向斜紋通為地，以綠色為底，上織桃散花，桃散花為彩，桃散花為彩，桃散花為彩。

此綢以香黃色三枚左向斜紋通為地，以綠色為底，上織桃散花，桃散花為彩，桃散花為彩，桃散花為彩。此綢以香黃色三枚左向斜紋通為地，以綠色為底，上織桃散花，桃散花為彩，桃散花為彩，桃散花為彩。

四(二) (清) 香色片金登幅織金縐

此縐以香黃色三枚左向斜紋通為地，以綠色為底，上織桃散花，桃散花為彩，桃散花為彩，桃散花為彩。

此縐以香黃色三枚左向斜紋通為地，以綠色為底，上織桃散花，桃散花為彩，桃散花為彩，桃散花為彩。此縐以香黃色三枚左向斜紋通為地，以綠色為底，上織桃散花，桃散花為彩，桃散花為彩，桃散花為彩。







臨三 (清) 紅色緞花吳綾被
封面

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏

北京大學圖書館藏



四·五 (清) 明黃團龍四合聲織金蟒

長一二六·一厘米 寬七十七厘米

北京恭親王府藏

此件織物為正反八枚暗花紗地上織團龍紋，團龍呈圓盤形，雙龍同向追逐，在中心裏地上以鎏金線織龍文，金線實零點二四毫米，在條列成行的團龍紋的間隙處，填以四合如意圖案。花領環經向十九厘米，寬六厘米，緣向二十厘米，團龍直徑十四點五厘米，因織物組織結構的關係，在二厘米中又有明暗，深淺不同的光色效應，故團龍顯得活潑，生動，神態十足。

四〇六 (清) 黃地織絨寶相花竹羅紗花裙

長一四一厘米 寬一二五厘米

北京恭親王府藏

圖案為寶相地荷花，中心用鎏金線織圓圈，織出四柱八龍，周圍以繡枝寶相花環繞，四角游龍戲珠。經密每厘米八十三根，緯密每厘米二十五根，用色三十多種，繁複多變化，質地緊密，柔軟，織物極其精細。尤其是寶相花富麗風華，色彩認真和諧，用色優美，並以金線勾輪廓，金彩交輝，更顯華貴富麗莊嚴格。

四〇七 (清) 品月地菊、菊葵、蝶妝花裙

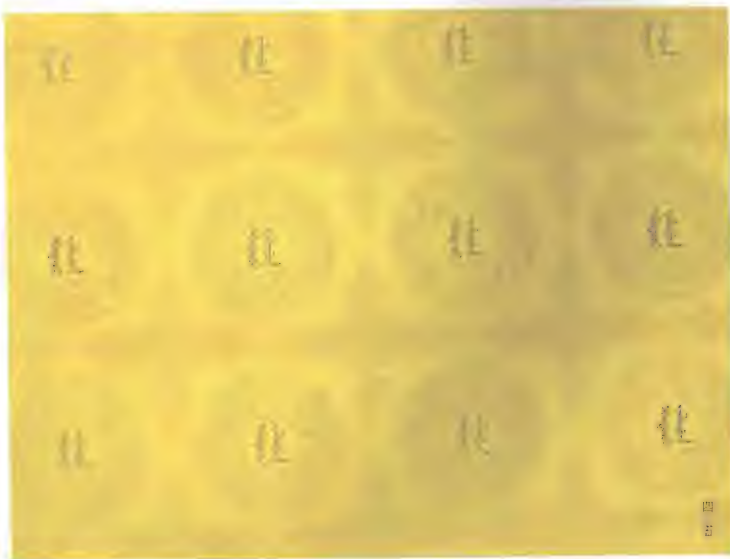
正料每碼七七·五厘米

故宮博物院藏

此織品足以品月色云紋三式並肩為地，選用彩色絲線織成二下加一紋的提花，為紋織，採用提花機在九上藝織花的重組織成紋織。

主體色以品月地為地，下加紋織提花，呈樓布以別開身分和即席。一花紋一掛為正枝秋菊，一掛為秋葵，一掛為秋荷，另一掛為秋長壽花，兩家花紋採組合，學樣花紋雖不同，但色色不變，且用色清爽，大膽，這一變色的變化，色型，織物畫面和諧，以提花，並提花，織物面藝術感有力。

其織品明碼下碼，雲花地色，紋線清晰，提花，花樣時新。





四一八 (清) 品月地海棠 主顧 團扇妝花褂



四一八



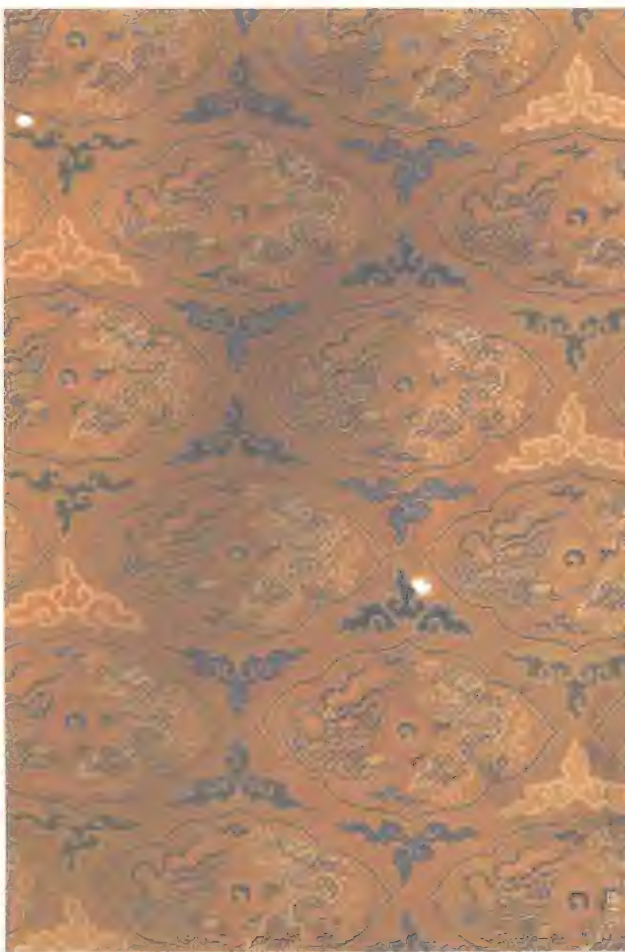
此布係清乾隆年間所製，其紋樣與《丁卯集》卷中所載之「雲龍鳳凰」紋樣極為相似，惟其色彩較為鮮艷，且其紋樣之排列較為整齊。

此布係清乾隆年間所製，其紋樣與《丁卯集》卷中所載之「雲龍鳳凰」紋樣極為相似，惟其色彩較為鮮艷，且其紋樣之排列較為整齊。

四二 清一黃褐色地面點綴珠紋花絹

（清）黃褐色地面點綴珠紋花絹

（清）黃褐色地面點綴珠紋花絹

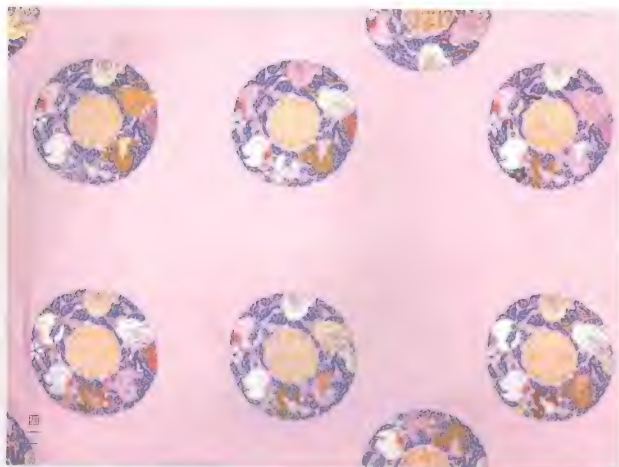


四二二 清一粉針地圓三多佛雲散花絹

（清）粉針地圓三多佛雲散花絹。此種花樣在清代中葉以後，由於社會風氣之變遷，已不再流行。此種花樣在清代中葉以後，由於社會風氣之變遷，已不再流行。此種花樣在清代中葉以後，由於社會風氣之變遷，已不再流行。

（清）粉針地圓三多佛雲散花絹

（清）粉針地圓三多佛雲散花絹



此圖是「粉紅色」，是三色圓形地，寶藍色、品月色、天青色、綠色、
 靑、白、茶綠色、品月色、黃色、靑、品月色、品月色、品月色、品月色、
 品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、
 品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、

上邊 這是「折枝桃」 石梅 佛手 牡丹 蘭花 荷花 百合 圓形圖案 此圖是



此圖是「折枝桃」，是三色圓形地，寶藍色、品月色、天青色、綠色、
 靑、白、茶綠色、品月色、黃色、靑、品月色、品月色、品月色、品月色、
 品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、
 品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、品月色、

四一四 (清) 茶綠地金牡丹瓣心妝花絹

長110厘米・寬41厘米

藏上海博物館

此為清代乾隆年間所製之茶綠地金牡丹瓣心妝花絹。其質地為絹，顏色為茶綠色，上面飾有金線繡成的牡丹瓣心圖案。此類絲綢服飾在清代宮廷中極為流行，常見於皇室成員及貴族女性的日常穿着。其設計簡潔大方，色彩搭配典雅，體現了清代絲綢工藝的高超水平。



四一二 (清) 雪青地竹葉雲龍鳳年妝花緞

長110厘米・寬41厘米

藏上海博物館

此為清代乾隆年間所製之雪青地竹葉雲龍鳳年妝花緞。其質地為緞，顏色為雪青色，上面飾有竹葉、雲、龍、鳳等圖案。此類絲綢服飾在清代宮廷中極為流行，常見於皇室成員及貴族女性的日常穿着。其設計簡潔大方，色彩搭配典雅，體現了清代絲綢工藝的高超水平。

此為清代乾隆年間所製之雪青地竹葉雲龍鳳年妝花緞。其質地為緞，顏色為雪青色，上面飾有竹葉、雲、龍、鳳等圖案。此類絲綢服飾在清代宮廷中極為流行，常見於皇室成員及貴族女性的日常穿着。其設計簡潔大方，色彩搭配典雅，體現了清代絲綢工藝的高超水平。

此為清代乾隆年間所製之雪青地竹葉雲龍鳳年妝花緞。其質地為緞，顏色為雪青色，上面飾有竹葉、雲、龍、鳳等圖案。此類絲綢服飾在清代宮廷中極為流行，常見於皇室成員及貴族女性的日常穿着。其設計簡潔大方，色彩搭配典雅，體現了清代絲綢工藝的高超水平。

此為清代乾隆年間所製之雪青地竹葉雲龍鳳年妝花緞。其質地為緞，顏色為雪青色，上面飾有竹葉、雲、龍、鳳等圖案。此類絲綢服飾在清代宮廷中極為流行，常見於皇室成員及貴族女性的日常穿着。其設計簡潔大方，色彩搭配典雅，體現了清代絲綢工藝的高超水平。

此為清代乾隆年間所製之雪青地竹葉雲龍鳳年妝花緞。其質地為緞，顏色為雪青色，上面飾有竹葉、雲、龍、鳳等圖案。此類絲綢服飾在清代宮廷中極為流行，常見於皇室成員及貴族女性的日常穿着。其設計簡潔大方，色彩搭配典雅，體現了清代絲綢工藝的高超水平。

長110厘米・寬41厘米

藏上海博物館

此為清代乾隆年間所製之雪青地竹葉雲龍鳳年妝花緞。其質地為緞，顏色為雪青色，上面飾有竹葉、雲、龍、鳳等圖案。此類絲綢服飾在清代宮廷中極為流行，常見於皇室成員及貴族女性的日常穿着。其設計簡潔大方，色彩搭配典雅，體現了清代絲綢工藝的高超水平。

此為清代乾隆年間所製之雪青地竹葉雲龍鳳年妝花緞。其質地為緞，顏色為雪青色，上面飾有竹葉、雲、龍、鳳等圖案。此類絲綢服飾在清代宮廷中極為流行，常見於皇室成員及貴族女性的日常穿着。其設計簡潔大方，色彩搭配典雅，體現了清代絲綢工藝的高超水平。

此為清代乾隆年間所製之雪青地竹葉雲龍鳳年妝花緞。其質地為緞，顏色為雪青色，上面飾有竹葉、雲、龍、鳳等圖案。此類絲綢服飾在清代宮廷中極為流行，常見於皇室成員及貴族女性的日常穿着。其設計簡潔大方，色彩搭配典雅，體現了清代絲綢工藝的高超水平。

藏上海博物館



四一五 (清) 紅色緞五彩百子圖妝石緞被面

正對照圖七七・五呎七

故宮博物院藏

此被面為清代乾隆年間所製，其圖案為百子圖，即百子圖，是清代宮廷中常見的吉祥圖案，象徵多子多孫，永無斷續。此被面為紅色緞，五彩百子圖，即百子圖，是清代宮廷中常見的吉祥圖案，象徵多子多孫，永無斷續。



此被面為清代乾隆年間所製，其圖案為百子圖，即百子圖，是清代宮廷中常見的吉祥圖案，象徵多子多孫，永無斷續。此被面為紅色緞，五彩百子圖，即百子圖，是清代宮廷中常見的吉祥圖案，象徵多子多孫，永無斷續。

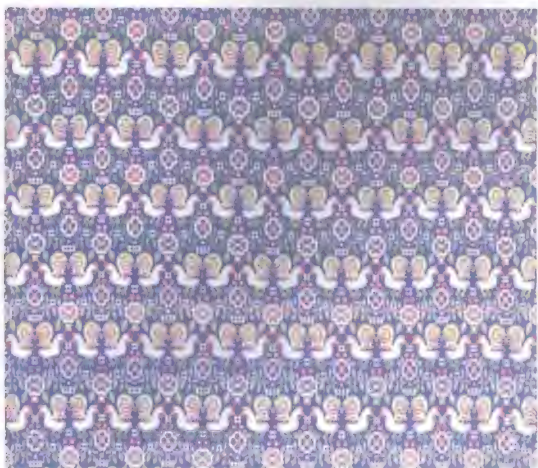


四一六 (清) 青地「五湖四海」散花綢

長：100cm 寬：50cm

上海博物館藏

此綢為清康熙年間所製，其圖案設計與當時的社會風氣、文人士大夫的審美情趣、以及當時的織造技術等均有密切的關聯。圖案中「五湖四海」的寓意，反映了當時社會對天下統一的嚮往，而散花則象徵著吉祥、富貴與繁榮。此綢的製作工藝精湛，色彩鮮艷，是清代早期織物藝術的傑作。



四一七 (清) 藍地門綢紋綢

長：100cm 寬：50cm

上海博物館藏

此綢為清康熙年間所製，其圖案設計與當時的社會風氣、文人士大夫的審美情趣、以及當時的織造技術等均有密切的關聯。圖案中「門綢紋」的寓意，反映了當時社會對門戶興隆、家族繁榮的嚮往，而藍地則象徵著穩重、莊嚴與權威。此綢的製作工藝精湛，色彩鮮艷，是清代早期織物藝術的傑作。

四一八 (清) 綠地纏枝牡丹紋扇

•
•
•
•
•
•
•
•

•
•
•
•

[illegible]

四一九 (清) 大紅地花鳥紋廣綢

121

100

[illegible]



四二 青一綠地鋪彩蓮花牡丹面圍裙

青一綠地鋪彩蓮花牡丹面圍裙



四二 青一綠地鋪彩蓮花牡丹面圍裙

青一綠地鋪彩蓮花牡丹面圍裙





(清) 彩繡極樂世界圖(局部一)

四二二 (清) 彩繡極樂世界圖

絹 四十二寸×五十二寸 一九二一年 北京

北京故宮博物院藏

此幅彩繡作品，以佛教《極樂世界經》為主題，描繪了西方淨土中的諸位菩薩與聖眾。畫面中心是一位面容莊嚴、身著金黃袈裟的菩薩，其周圍環繞著多位姿容端麗、服飾華麗的聖女。她們或持蓮花，或捧寶物，神情虔敬。背景以深藍色為底，點綴著金色的雲彩與光暈，營造出莊嚴而神秘的宗教氛圍。整幅作品色彩鮮明，線條清晰，展現了清代絲綢繡工的高超技藝。

此幅彩繡作品，以佛教《極樂世界經》為主題，描繪了西方淨土中的諸位菩薩與聖眾。畫面中心是一位面容莊嚴、身著金黃袈裟的菩薩，其周圍環繞著多位姿容端麗、服飾華麗的聖女。她們或持蓮花，或捧寶物，神情虔敬。背景以深藍色為底，點綴著金色的雲彩與光暈，營造出莊嚴而神秘的宗教氛圍。整幅作品色彩鮮明，線條清晰，展現了清代絲綢繡工的高超技藝。





(清)黃地織金五龍喜豆紋重錦靠背

高七、八米 寬三四厘米

故有博學院藏

這是第三帝國軍事中的一個部署。資料說明，德軍在立陶宛、拉脫維亞和愛沙尼亞三國境內，將佔領區劃分為若干個區域，每個區域都有一個指揮官，負責該區域的行政、司法、警察和稅收等事務。這些指揮官都是德國人，他們在當地建立了一個嚴密的控制體系，對當地居民進行高壓統治。

此種線線組爲二枚左向綫編織，通深明黃色，不顯陰，直徑零點一八毫米，每帶六十六根，紋即編爲淺黃色特型經紋，織成六枚左向綫紋紋。皆爲無邊帶，且徑零點一八毫米，各色線線均下加捻，直徑零點三七至零點三九毫米。松余線直徑零點一五毫米，片直徑零點三六毫米。

此錦以黃、藍、紫色為主調，採用了撞色法，如月白配湖色；綠線、中綠配湖色，並以明光閃亮的片金，勾邊辟。整個色調顯得典雅多彩，樸實無華。

四二六 (清)黃地織金團龍蔓草紋重綢椅墊

故宮博物院藏

此椅墊面與圖同為一套，圖中紋樣亦係同一系列。



四二八 (清) 紅地折枝玫瑰花
金寶地

長二〇一厘米 寬五五厘米

絹質 機織

金寶地是在金底上用各色絨線織出折枝的玫瑰花，其花葉浮現於金底，顯得格外。

這件織物是清代乾隆年間織造的金寶地，其底地是用金線織成的，上面用各色絨線織出折枝的玫瑰花，其花葉浮現於金底，顯得格外。這件織物是清代乾隆年間織造的金寶地，其底地是用金線織成的，上面用各色絨線織出折枝的玫瑰花，其花葉浮現於金底，顯得格外。





銅鑲嵌花邊，花邊一清線

或銅鑲嵌的花邊，採用單色的

法，而銅鑲在中心銅鑲白

花，或銅鑲全銅鑲，從而增加了

花紋的錯覺效果，其設計採用

了「鋪地」方法，一側是銅片金

（即「鋪地」）的銅片金，一

種是銅片（即「上」）的銅片金

的銅片金，一種是銅片（即「

鋪地」）的銅片金，一種是銅片

（即「鋪地」）的銅片金，一種

是銅片（即「鋪地」）的銅片

金，一種是銅片（即「鋪地」）

四二九（清）鑲嵌銅鑲花邊重

錦

長一〇二〇公釐，寬一四

一〇公釐

北（清）鑲嵌銅鑲花邊

銅鑲花邊，中心銅鑲花邊形

圖案，花邊為如意形花，中間

鑲嵌銅鑲花，外鑲嵌銅鑲花，接

袖形圖案，內鑲嵌如意形花，

四邊為八瓣花形圖案，四角有

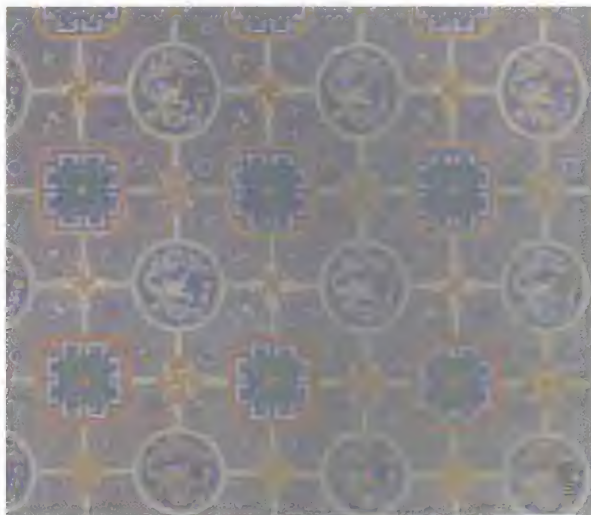
銅鑲嵌圖案，片（即「鋪地」）

銅鑲嵌，銅鑲嵌八寸，銅鑲嵌

厚本一三八十四釐，為銅鑲花

紋，銅鑲花邊，銅鑲花邊。



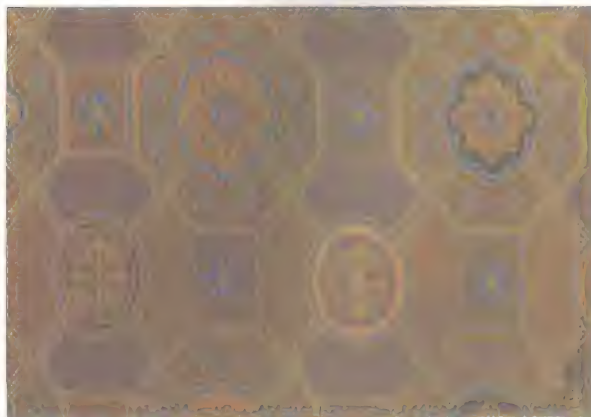


四三三 清·藍地彩織團龍大華錦

尺寸：長100cm，寬50cm，重1.1kg。

產地：浙江杭州。

此錦為清代晚期杭州織造，以藍色為地，織有團龍、團鳳、團花等圖案，色彩鮮艷，紋理清晰，為當時杭州織造的代表作之一。



圖例：

此錦為清代晚期杭州織造，以藍色為地，織有團龍、團鳳、團花等圖案，色彩鮮艷，紋理清晰，為當時杭州織造的代表作之一。

四三四 (清) 綠地彩蝶大華錦

長七六厘米 寬二八厘米

藏於上海博物館

此錦以綠色為地，其上飾以彩蝶、花卉、雲紋等圖案。其色彩鮮艷，圖案清晰，具有典型的清代織物特徵。此錦的圖案設計精巧，色彩搭配和諧，展現了清代紡織工藝的高超水平。

此錦的圖案設計精巧，色彩搭配和諧，展現了清代紡織工藝的高超水平。其圖案中的彩蝶和花卉元素，象徵著吉祥和美好，是清代民間藝術的重要組成部分。

四三五 (清) 綠地三多花卉錦

長一四六厘米 寬一四六厘米

藏於上海博物館

此錦以綠色為地，其上飾以三多（多子、多福、多壽）和各種花卉圖案。其色彩鮮艷，圖案清晰，具有典型的清代織物特徵。此錦的圖案設計精巧，色彩搭配和諧，展現了清代紡織工藝的高超水平。



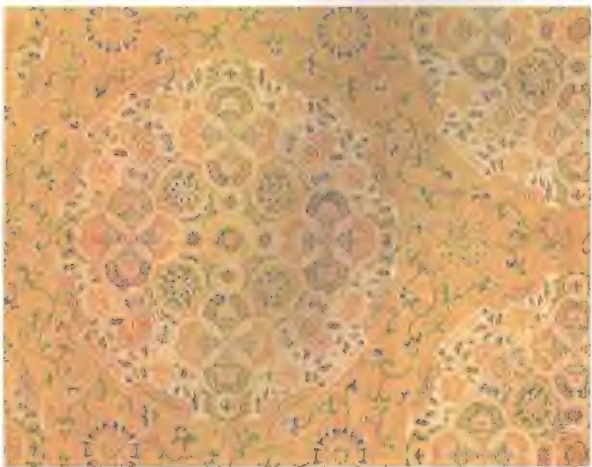
四三六 (清) 鎮江織金綢材四喜三多綢緞

鎮江織金綢材四喜三多綢緞

鎮江織金綢材四喜三多綢緞

鎮江織金綢材四喜三多綢緞

鎮江織金綢材四喜三多綢緞



鎮江織金綢材四喜三多綢緞

四三七 (清) 香黃地曲水刺繡蓮花并繡

香黃地曲水刺繡蓮花并繡

香黃地曲水刺繡蓮花并繡

此繡係清康熙年間所製，其地色為香黃色，其上繡有蓮花、曲水等紋樣，並有「大清康熙年製」等字樣。

此繡係清康熙年間所製，其地色為香黃色，其上繡有蓮花、曲水等紋樣，並有「大清康熙年製」等字樣。

此繡係清康熙年間所製，其地色為香黃色，其上繡有蓮花、曲水等紋樣，並有「大清康熙年製」等字樣。



四三八 (清) 綠地八寶長壽壽字橫全繡

綠地八寶長壽壽字橫全繡

綠地八寶長壽壽字橫全繡

此繡係清康熙年間所製，其地色為綠色，其上繡有八寶、長壽、壽字等紋樣，並有「大清康熙年製」等字樣。

此繡係清康熙年間所製，其地色為綠色，其上繡有八寶、長壽、壽字等紋樣，並有「大清康熙年製」等字樣。

此繡係清康熙年間所製，其地色為綠色，其上繡有八寶、長壽、壽字等紋樣，並有「大清康熙年製」等字樣。



四三九 (清) 名黃地五彩團龍鳳獅王生錦



四四〇 (清) 名黃地小格王生錦



四四一 (清) 紅地彩織壽喜如意圖正鋪

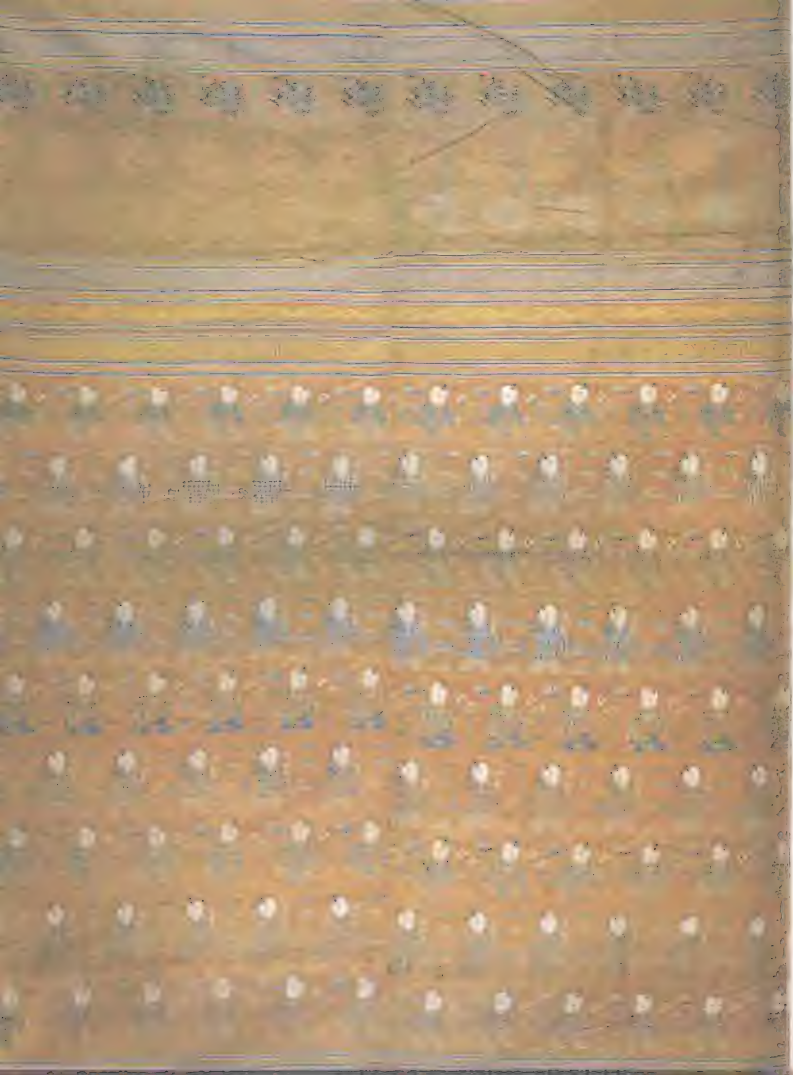


此圖為清宮舊藏，現藏於北京故宮博物院。其設計風格與乾隆朝之織物極為相似，且其色彩與紋樣均與乾隆朝之織物極為相似。此圖之設計風格與乾隆朝之織物極為相似，且其色彩與紋樣均與乾隆朝之織物極為相似。

四四二 (清) 彩織納錦



此圖為清宮舊藏，現藏於北京故宮博物院。其設計風格與乾隆朝之織物極為相似，且其色彩與紋樣均與乾隆朝之織物極為相似。此圖之設計風格與乾隆朝之織物極為相似，且其色彩與紋樣均與乾隆朝之織物極為相似。



$$\frac{f_1}{f_2} = \frac{f_1}{f_1 + f_2} + \frac{f_2}{f_1 + f_2}$$
$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$
[illegible]

四四八 (清) 黃地織金藤花欄杆回回錦

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

[illegible][illegible]



四五一 (清) 袁繼燾

[illegible]

四五二 (清) 絳絲過肩舞仙鳳露「聖壽齊天」紋織成袍料
長三〇一厘米 寬一三五・五厘米





四五五 (清) 品月地繡菊花全壽字氍毹料

[illegible]

100

葉，葉面有毛，葉背有短柔毛，葉柄有毛。花序頂生，花序柄有毛。花萼有毛，花冠有毛，花瓣有毛，雄蕊有毛，雌蕊有毛。果實有毛，種子有毛。

四五六 (清) 緋色地綵繡鹿花卉有水袍料

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

100

[illegible]





佛說阿彌陀經

佛說阿彌陀經



如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園與
大比丘僧千二百五十人俱皆是大阿羅漢來
所知識長老舍利弗摩訶目犍連摩訶迦葉摩
訶迦旃延摩訶俱絺羅摩訶離多周利槃陀伽
摩訶阿難陀摩訶羅睺弗跋提須達摩羅釁迦
留陀度摩阿伽睺耶等初畢阿覺樓伽如先等
諸大弟子并諸菩薩摩訶薩文殊師利法王子
阿逸多等陸乾陀提提菩薩常情遠菩薩典如
是等諸大菩薩及釋提桓因等無量諸天大眾
俱在會中

宣說之所能如諸菩薩摩訶薩如是舍利弗後
佛國土成就如是功德莊嚴又舍利弗極樂國
土衆生者皆是阿鞞跋致其中多有一生補
處其數甚多非是算數所能知之但可以無量
無邊阿僧祇說舍利弗衆生聞者應當發願願
生彼國所以者何得與如是諸上善人俱會一
處舍利弗不可以少善根福德因緣得生彼國
舍利弗若有善男子善女人聞說阿彌陀佛執
持名號者一日若二日若三日若四日若五日
若六日若七日一心不亂其人臨命終時阿彌
陀佛現其前現在其前是人終時心不顛倒
即得往生阿彌陀佛極樂國土舍利弗我見是
利說說此言若有衆生聞者應當發願願生
彼國土舍利弗如我今者讚歎阿彌陀佛不可
思議功德之利東方亦有阿閼鞞佛須彌相佛
大須彌佛彌勒佛妙音佛如是等恒阿沙數
諸佛各持其國出廣長舌相遍度三千大千世
界說滅苦法音衆生當信是稱讚不可思議
功德一切諸佛所護念經舍利弗南方世界有
日月燈佛名聞光佛大瓶肩佛須彌咭佛無量
精進佛如是等恒阿沙數諸佛各於其國出廣
長舌相遍度三千大千世界說滅苦法音衆生
當信是稱讚不可思議功德一切諸佛所護念
經舍利弗西方世界有無量壽佛無量阿僧祇
劫值遇此佛於其國出廣長舌相遍度三千
大千世界說滅苦法音衆生當信是稱讚不可
思議功德一切諸佛所護念經舍利弗
北方世界有閼維佛最勝音佛難勝佛日生佛
闍維佛如是等恒阿沙數諸佛各於其國出廣
長舌相遍度三千大千世界說滅苦法音衆生
當信是稱讚不可思議功德一切諸佛所護
念經舍利弗下方世界有閼維佛如是等恒阿
沙數諸佛各於其國出廣長舌相遍度三千大

四五七 (清) 釋林 佛說阿彌陀經 卷

第一 九經 第一 一 阿彌陀

佛說阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

此為阿彌陀經

現在法舍利弗就土何故名為極樂其國衆

生無有衆苦但受諸樂故名極樂又舍利弗

樂國土七重欄楯七重羅網七重行樹皆是四

寶周匝圍繞是故彼國名為極樂又舍利弗極

樂國土有七寶池八功德水充滿其中池底純

以金沙池底四邊階道金銀琉璃玻璃合成上

有摩闍亦以金銀琉璃玻璃摩揭珠瑪瑙而

嚴飾之池中蓮華大如車輪青色青光黃色黃

光赤色青光白色白如雪微妙妙香諸舍利弗極

樂國土成就如是功德莊嚴又舍利弗彼佛國土

常作天樂金鼓為樂鼓音時雨天又作天樂

其土衆生常以清旦各以衣祴或香妙華供養

他方十萬億那由其他時還到本國飯食飽行

各到佛所讚嘆土成就如是功德莊嚴又舍利

弗彼佛國常有種種奇妙雜色鳥白鶴孔雀

鸚鵡舍利迦陵頻伽共命之鳥是諸衆鳥晝夜

六時出和雅音其音清暢五音七音隨分

八聖道分如是等法其土衆生聞是音已皆為

念佛念法念僧舍利弗汝勿謂此鳥實是罪報

所生所以者何彼佛國土無三惡道舍利弗其

佛國土尚無惡道之名何況有實是諸衆鳥皆

是阿彌陀佛妙法音宣流變化所作舍利弗

彼佛國土微風吹動諸寶行樹及寶羅網出微

妙香譬如百千種樂同時俱作聞是音者自然

皆生念佛念法念僧之心舍利弗其佛國土成

就如是功德莊嚴舍利弗於汝意云何彼佛何

故號阿彌陀舍利弗彼佛光明無量照十方國

無所障礙是故號為阿彌陀又舍利弗彼佛寄

身及見人民無量無邊阿彌陀佛嚴身門滿

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆

佛身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆身如摩訶薩婆



四五八 (清) 繡絲群仙圖 大吉 繡心

高一一〇・五五五・五五五・五五五

（清）繡絲群仙圖

此圖為清代繡絲群仙圖，畫面中有一巨大的寶瓶，瓶口處有松樹、雲霧等裝飾。瓶身繪有眾多仙人，他們或坐或立，姿態各異，衣飾華麗。畫面下方有四個環狀裝飾，整體構圖嚴謹，色彩鮮明，具有濃厚的宗教氣息。

四五九 (清) 錦絲博古掛屏

清 丁巳集 卷五 掛屏

此屏為清康熙年間所製，以錦絲為底，上繪博古圖，

分佈於屏上，其物有花瓶、香爐、筆筒、墨盒、書卷、

等，皆用錦絲織成，其色澤鮮明，其紋理清晰，

其工藝之精，實為罕見。此屏現藏於北京故宮博物院。



此屏為清康熙年間所製，以錦絲為底，上繪博古圖，分佈於屏上，其物有花瓶、香爐、筆筒、墨盒、書卷、等，皆用錦絲織成，其色澤鮮明，其紋理清晰，其工藝之精，實為罕見。此屏現藏於北京故宮博物院。



四六〇 (清) 繡綾金地五彩雲錦椅披

長一七一厘米 寬五八厘米

北京動物博物館藏

這件椅披以珍金壽緞地，椅背部織五彩雲錦，正鋪紋，彩雲和飛獅，仙鶴展翅翱翔，正鋪瑞祥靜坐，注視前方，坐面鋪滿形開光內織曹柏花紋，明色對比強烈，各呈異彩，地部外為舞寶，暗八仙。下部鋪如意瑞馬，山海紋，邊部為金地上用孔雀羽絲織的十字紋，經密每厘米十八根，緯密每厘米四十二根，繡工細密，質地平軟，用料精良。

四六一 (清) 繡絲大壽字掛屏

此掛屏為清代宮中御用之物，於本色地上繡織大紅「壽」字，「壽」字筆畫中又以五彩的百花為點綴，富麗堂皇，百花中自象徵「長春萬壽」的玉蘭和牡丹，有象徵「四君子」的梅、蘭、竹、菊，還有玫瑰、紫藤、水仙、珊瑚、四喜、如意、明以等等，這些花卉都繡織出綉，然後用色筆塗染活潑而，此八掛屏則為清代宮中御用之物之一，鈐有乾隆、嘉慶、道光、咸豐、同治、光緒、宣統等印，見於《中國絲綢圖庫》。



四六一

此掛屏為清代宮中御用之物，於本色地上繡織大紅「壽」字，「壽」字筆畫中又以五彩的百花為點綴，富麗堂皇，百花中自象徵「長春萬壽」的玉蘭和牡丹，有象徵「四君子」的梅、蘭、竹、菊，還有玫瑰、紫藤、水仙、珊瑚、四喜、如意、明以等等，這些花卉都繡織出綉，然後用色筆塗染活潑而，此八掛屏則為清代宮中御用之物之一，鈐有乾隆、嘉慶、道光、咸豐、同治、光緒、宣統等印，見於《中國絲綢圖庫》。



四六二 (清) 絲絲瑤臺巨和壽圖軸

高：一四四厘米 寬：一〇七厘米 藏：上海博物館

上海博物館藏



四六三 (清) 絲絲瑤臺巨和壽圖軸

高：一四四厘米 寬：一〇七厘米 藏：上海博物館

上海博物館藏









四六六 清一紅地綠五彩龍騰雲水紋棉羅

清一紅地綠五彩龍騰雲水紋棉羅

清一紅地綠五彩龍騰雲水紋棉羅

清一紅地綠五彩龍騰雲水紋棉羅，此種龍圖騰，係以紅地為底，配以綠、黃、藍、紫、白等色，表現出龍之威嚴與神聖。龍之身體呈S形，頭部高昂，雙目圓睜，鬃毛飄揚，四爪有力，周圍環繞著祥雲與火焰，象徵著無窮的力量與智慧。此種圖案常見於清代宮廷服飾及民間喜慶場合，寓意吉祥、避邪、納福。

四六七 清一青地綠五彩龍騰雲字八團補子

清一青地綠五彩龍騰雲字八團補子

清一青地綠五彩龍騰雲字八團補子

清一青地綠五彩龍騰雲字八團補子，此種龍圖騰，係以青地為底，配以綠、黃、藍、紫、白等色，表現出龍之威嚴與神聖。龍之身體呈S形，頭部高昂，雙目圓睜，鬃毛飄揚，四爪有力，周圍環繞著祥雲與火焰，象徵著無窮的力量與智慧。此種圖案常見於清代宮廷服飾及民間喜慶場合，寓意吉祥、避邪、納福。

四六八 清一青地神龍、水仙、鳳、雲之、雲字等在青八團補子

清一青地神龍、水仙、鳳、雲之、雲字等在青八團補子

清一青地神龍、水仙、鳳、雲之、雲字等在青八團補子

清一青地神龍、水仙、鳳、雲之、雲字等在青八團補子，此種龍圖騰，係以青地為底，配以綠、黃、藍、紫、白等色，表現出龍之威嚴與神聖。龍之身體呈S形，頭部高昂，雙目圓睜，鬃毛飄揚，四爪有力，周圍環繞著祥雲與火焰，象徵著無窮的力量與智慧。此種圖案常見於清代宮廷服飾及民間喜慶場合，寓意吉祥、避邪、納福。



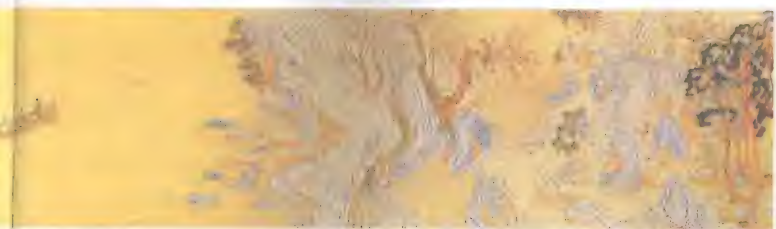


圖六八



圖六九







四七四 (清) 繡絲仇英《後赤壁賦圖卷》

絹本，設色，縱長一丈一尺，橫長一丈一尺。

北京故宮博物院藏。

此圖為仇英《後赤壁賦圖》卷中的一部分，畫面描繪了蘇軾《赤壁賦》中的情景。畫面中，兩位士人泛舟赤壁之下，一位士人正舉手揮毫，另一位士人則在旁觀看。畫面右側有題詞，為仇英所書。

畫在絹圖採取分段形式，全卷共分

三段，每段都是一幅完整的畫面，整卷

畫面互相銜接，在米色地上，以十五六

種顏色，運用了平敷、擦染、濃淡、水

色皴，長短皴等描繪方法，引首有清弘

曆《書後赤壁賦》題，上鈐《乾隆御筆》之

印和《乾隆御覽之寶》、《石渠寶笈》、

《三希堂收藏印》、《宣和》等九方寶

藏印記，末段左下款有仇英「四子及

子孫」印一。

（北京故宮博物院藏）

（北京故宮博物院藏）

（北京故宮博物院藏）

（北京故宮博物院藏）

（北京故宮博物院藏）

（北京故宮博物院藏）

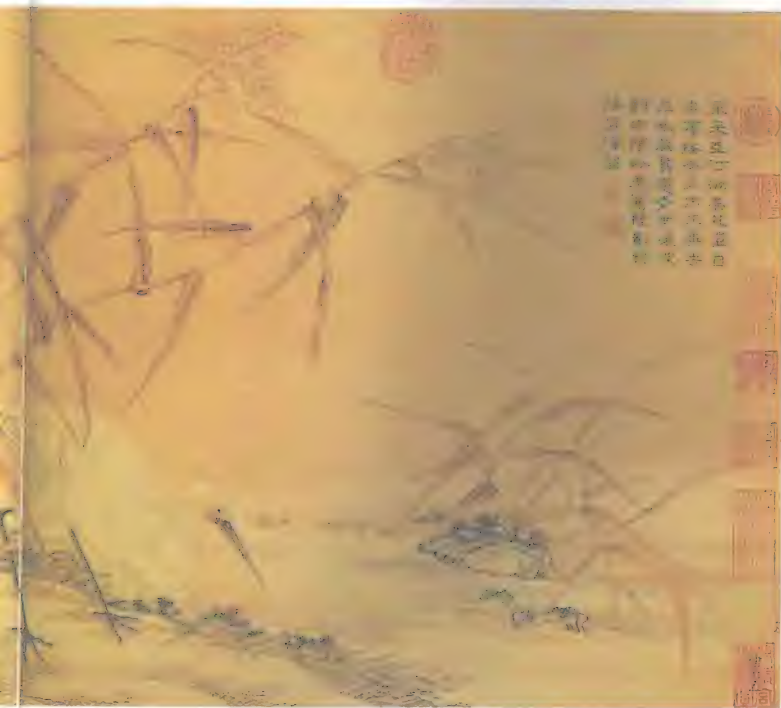
（北京故宮博物院藏）

（北京故宮博物院藏）

（北京故宮博物院藏）

（北京故宮博物院藏）

（北京故宮博物院藏）



「囊中九轉丹」，「成掌內千年」，「桃熟蓮菜昨」，「夜醉如泥白雲」，「扶向山中宿」，「沈周」。





四七六 明 王蒙 蟠桃仙圖軸

此畫為王蒙晚年之作，畫面構圖繁複，人物眾多，色彩鮮明，具有濃厚的民間藝術氣息。

畫面中的人物形象生動，動作自然，展現了王蒙對人物描寫的精湛技藝。

此畫的構圖和色彩運用，充分體現了王蒙對傳統繪畫技法的繼承和發展。

畫面中的人物形象生動，動作自然，展現了王蒙對人物描寫的精湛技藝。

此畫的構圖和色彩運用，充分體現了王蒙對傳統繪畫技法的繼承和發展。

畫面中的人物形象生動，動作自然，展現了王蒙對人物描寫的精湛技藝。

此畫的構圖和色彩運用，充分體現了王蒙對傳統繪畫技法的繼承和發展。

畫面中的人物形象生動，動作自然，展現了王蒙對人物描寫的精湛技藝。

此畫的構圖和色彩運用，充分體現了王蒙對傳統繪畫技法的繼承和發展。

畫面中的人物形象生動，動作自然，展現了王蒙對人物描寫的精湛技藝。

此畫的構圖和色彩運用，充分體現了王蒙對傳統繪畫技法的繼承和發展。



四七七 (清) 繡絲耕織圖軸

高：一七四厘米 寬：一七二厘米

故宮博物院藏

此圖為一軸，畫面呈長方形，在右上方有「野田耕織」四字，畫面表現了農村的風光和人民的生活場面，具有濃厚的生活氣息。

畫面中，人物、景物、色彩、構圖、線條、墨色、筆法等，均表現得淋漓盡致，具有濃厚的生活氣息。

此圖為一軸，畫面呈長方形，在右上方有「野田耕織」四字，畫面表現了農村的風光和人民的生活場面，具有濃厚的生活氣息。

此圖為一軸，畫面呈長方形，在右上方有「野田耕織」四字，畫面表現了農村的風光和人民的生活場面，具有濃厚的生活氣息。

此圖為一軸，畫面呈長方形，在右上方有「野田耕織」四字，畫面表現了農村的風光和人民的生活場面，具有濃厚的生活氣息。

此圖為一軸，畫面呈長方形，在右上方有「野田耕織」四字，畫面表現了農村的風光和人民的生活場面，具有濃厚的生活氣息。

四七八 (清) 繡絲周文王發簪圖軸

高：一七四厘米 寬：一七二厘米

故宮博物院藏

此圖為一軸，畫面呈長方形，在右上方有「周文王發簪」四字，畫面表現了周文王發簪的場面，具有濃厚的生活氣息。

畫面中，人物、景物、色彩、構圖、線條、墨色、筆法等，均表現得淋漓盡致，具有濃厚的生活氣息。

此圖為一軸，畫面呈長方形，在右上方有「周文王發簪」四字，畫面表現了周文王發簪的場面，具有濃厚的生活氣息。

此圖為一軸，畫面呈長方形，在右上方有「周文王發簪」四字，畫面表現了周文王發簪的場面，具有濃厚的生活氣息。

此圖為一軸，畫面呈長方形，在右上方有「周文王發簪」四字，畫面表現了周文王發簪的場面，具有濃厚的生活氣息。

此圖為一軸，畫面呈長方形，在右上方有「周文王發簪」四字，畫面表現了周文王發簪的場面，具有濃厚的生活氣息。

此圖為一軸，畫面呈長方形，在右上方有「周文王發簪」四字，畫面表現了周文王發簪的場面，具有濃厚的生活氣息。





四七九 清一絳絲天喜圖軸

100

[illegible]

2000

四八 清一繡絲加毛花鳥竹石屏

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

1
2
3
4
5
6
7

[illegible]

四八一 清 繆桂荷花圖軸

紙本 設色 縱一丈一尺二寸 橫一丈一尺二寸

上海博物館藏

此畫為清初畫家繆桂所作，畫面以荷花為主體，背景為深藍色，荷花葉片呈黃褐色，花瓣為淡黃色，整體風格簡潔明快。



此畫為清初畫家繆桂所作，畫面以荷花為主體，背景為深藍色，荷花葉片呈黃褐色，花瓣為淡黃色，整體風格簡潔明快。

此畫為清初畫家繆桂所作，畫面以荷花為主體，背景為深藍色，荷花葉片呈黃褐色，花瓣為淡黃色，整體風格簡潔明快。

此畫為清初畫家繆桂所作，畫面以荷花為主體，背景為深藍色，荷花葉片呈黃褐色，花瓣為淡黃色，整體風格簡潔明快。

此畫為清初畫家繆桂所作，畫面以荷花為主體，背景為深藍色，荷花葉片呈黃褐色，花瓣為淡黃色，整體風格簡潔明快。

四二 青一峰山圖軸

青一峰山圖軸
（局部）

此圖為青一峰山圖軸局部，畫面中可見山巒起伏，雲霧繚繞，松樹蒼翠，意境幽遠。

此圖為青一峰山圖軸局部，畫面中可見山巒起伏，雲霧繚繞，松樹蒼翠，意境幽遠。



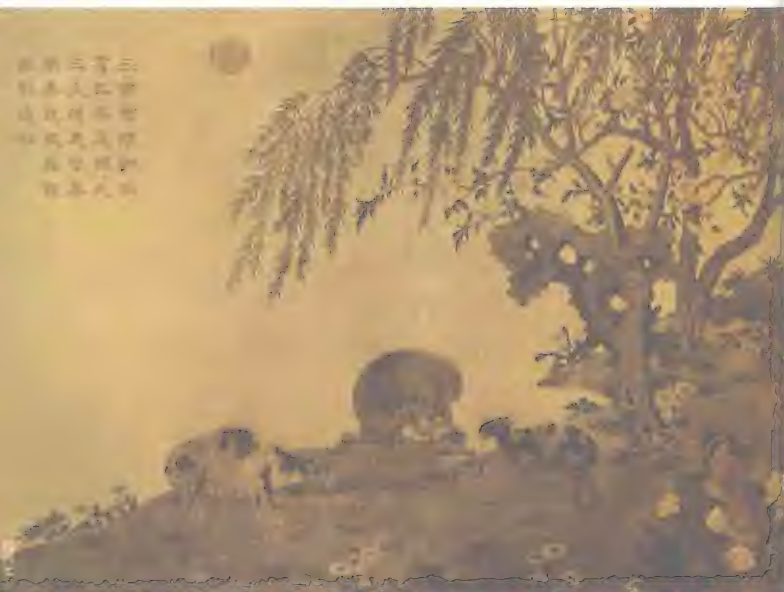


四八三 (清) 繡絲李白春夜宴桃李園圖軸

高一百一十厘米，寬五十一厘米，絹本。

現藏上海博物館。

此畫為清康熙年間繡絲所繪，畫面描寫李白《春夜宴桃李園序》中「春夜宴桃李園」一段，畫面中李白與眾友在桃李園中宴飲，畫面中李白與眾友在桃李園中宴飲，畫面中李白與眾友在桃李園中宴飲。畫面中李白與眾友在桃李園中宴飲，畫面中李白與眾友在桃李園中宴飲，畫面中李白與眾友在桃李園中宴飲。



四八八 (清) 綠緞地五彩串枝牡丹緞繡



四八九 (清) 淡藍色緞地五彩牡丹繡





四六二 《素》 龍地紋斜邊金銀線暗花素綾

長：110cm 寬：55cm 重量：1.1kg

產地：杭州

素綾，即素色綾，是綾中質地最薄、最輕、最柔軟的一種。其質地細膩，手感滑爽，垂感好，不易起皺。素綾的紋路清晰，色彩鮮艷，且不易褪色。在傳統工藝中，素綾常被用於製作高檔的絲綢服裝，如旗袍、唐裝等。此外，素綾還常被用於製作絲綢畫、絲綢燈籠等工藝品。在現代，素綾也被廣泛用於製作各種絲綢製品，如絲綢被單、絲綢枕套等。素綾的製作工藝非常複雜，需要經過多道工序才能完成。首先，需要將絲線紡成細線，然後將細線捻成股線。接著，將股線織成綾。最後，將綾染成所需的顏色。素綾的製作過程非常耗時，且對技術的要求很高。因此，素綾的價格通常較高。然而，由於其優良的品質和獨特的風格，素綾一直深受人們的喜愛。

四六三 《素》 青地金銀線斜邊金銀線暗花素綾

長：110cm 寬：55cm 重量：1.1kg

產地：杭州

素綾，即素色綾，是綾中質地最薄、最輕、最柔軟的一種。其質地細膩，手感滑爽，垂感好，不易起皺。素綾的紋路清晰，色彩鮮艷，且不易褪色。在傳統工藝中，素綾常被用於製作高檔的絲綢服裝，如旗袍、唐裝等。此外，素綾還常被用於製作絲綢畫、絲綢燈籠等工藝品。在現代，素綾也被廣泛用於製作各種絲綢製品，如絲綢被單、絲綢枕套等。素綾的製作工藝非常複雜，需要經過多道工序才能完成。首先，需要將絲線紡成細線，然後將細線捻成股線。接著，將股線織成綾。最後，將綾染成所需的顏色。素綾的製作過程非常耗時，且對技術的要求很高。因此，素綾的價格通常較高。然而，由於其優良的品質和獨特的風格，素綾一直深受人們的喜愛。



四九二 (清) 緋紅地織金鈎
繡回紋牡丹雲龍薄絨墊料

長101.5cm、
寬51.5cm

京都府立博物館蔵

この絨毯は、清の乾隆年間、
北京の紫禁城内で製作された。
緋紅地に織金鈎繡の回紋牡丹
雲龍を主題とし、中央に大きな
圓形の紋様があり、その周囲に
細かな紋様が施されている。

四九三 (清) 木紅地織緑色
鈎蓮蝠棋盤紋墊料(局部)

長115.5cm、
寬51.5cm

京都府立博物館蔵

二件目

京都府立博物館蔵

此絨毯は木紅色地に、金鈎
蓮蝠棋盤紋を主題とし、中央に
大きな圓形の紋様があり、その
周囲に細かな紋様が施されてい

る。また、この絨毯は、清の
乾隆年間、北京の紫禁城内で
製作された。

この絨毯は、清の乾隆年間、
北京の紫禁城内で製作された。
木紅地に織緑色鈎蓮蝠棋盤紋
を主題とし、中央に大きな圓形
の紋様があり、その周囲に細かな
紋様が施されている。

この絨毯は、清の乾隆年間、
北京の紫禁城内で製作された。
木紅地に織緑色鈎蓮蝠棋盤紋
を主題とし、中央に大きな圓形
の紋様があり、その周囲に細かな
紋様が施されている。

この絨毯は、清の乾隆年間、
北京の紫禁城内で製作された。
木紅地に織緑色鈎蓮蝠棋盤紋
を主題とし、中央に大きな圓形
の紋様があり、その周囲に細かな
紋様が施されている。

この絨毯は、清の乾隆年間、
北京の紫禁城内で製作された。
木紅地に織緑色鈎蓮蝠棋盤紋
を主題とし、中央に大きな圓形
の紋様があり、その周囲に細かな
紋様が施されている。

この絨毯は、清の乾隆年間、
北京の紫禁城内で製作された。
木紅地に織緑色鈎蓮蝠棋盤紋
を主題とし、中央に大きな圓形
の紋様があり、その周囲に細かな
紋様が施されている。

この絨毯は、清の乾隆年間、
北京の紫禁城内で製作された。
木紅地に織緑色鈎蓮蝠棋盤紋
を主題とし、中央に大きな圓形
の紋様があり、その周囲に細かな
紋様が施されている。

この絨毯は、清の乾隆年間、
北京の紫禁城内で製作された。
木紅地に織緑色鈎蓮蝠棋盤紋
を主題とし、中央に大きな圓形
の紋様があり、その周囲に細かな
紋様が施されている。

この絨毯は、清の乾隆年間、
北京の紫禁城内で製作された。
木紅地に織緑色鈎蓮蝠棋盤紋
を主題とし、中央に大きな圓形
の紋様があり、その周囲に細かな
紋様が施されている。



四九四 (清)黃地繡五彩串枝菊花滿絨墊料(局部)

黃地繡五彩串枝菊花

此幅為清代黃地繡五彩串枝菊花滿絨墊料(局部)。圖中可見黃地繡五彩串枝菊花，其花色鮮艷，枝葉繁茂，呈串枝狀。背景為絨質墊料，質地細膩，顏色均勻。此類織物多用於裝飾，具有極高的藝術價值。

四九五 (清)黃地繡枝菊散花絨織底墊料

黃地繡枝菊散花

此幅為清代黃地繡枝菊散花絨織底墊料。圖中可見黃地繡枝菊散花，其花色鮮艷，枝葉繁茂，呈散花狀。背景為絨質墊料，質地細膩，顏色均勻。此類織物多用於裝飾，具有極高的藝術價值。

四九六 (清)青灰繡彩雲紋通絨織成衣褲料(局部)

青灰繡彩雲紋

此幅為清代青灰繡彩雲紋通絨織成衣褲料(局部)。圖中可見青灰繡彩雲紋，其花色鮮艷，枝葉繁茂，呈通絨狀。背景為絨質墊料，質地細膩，顏色均勻。此類織物多用於裝飾，具有極高的藝術價值。

四九七 (清)紅地繡五彩串枝菊花絨

紅地繡五彩串枝菊花

此幅為清代紅地繡五彩串枝菊花絨。圖中可見紅地繡五彩串枝菊花，其花色鮮艷，枝葉繁茂，呈串枝狀。背景為絨質墊料，質地細膩，顏色均勻。此類織物多用於裝飾，具有極高的藝術價值。





四九八

（清）絨織彩織獸紋地毯

藏地（西藏）

四九九

（清）絨織金線地王宮寶相地毯

藏地（西藏）

（清）絨織金線地王宮寶相地毯

五〇〇

（清）絨織金線地人物八寶紋地毯

藏地（西藏）





工舞樂卷
此卷為工舞樂卷之第一幅，其內容為工舞樂之圖。圖中可見工舞樂之舞者，其服飾華麗，動作優雅。此卷之圖案，乃為工舞樂之代表，其風格獨特，具有濃厚的民族特色。

五二 (清) 裁絨紅地八寶祥雲山水紋柱毯

紅地，八寶祥雲，山水紋，柱毯。

紅地，八寶祥雲，山水紋，柱毯。

紅地，八寶祥雲，山水紋，柱毯。

紅地，八寶祥雲，山水紋，柱毯。

紅地，八寶祥雲，山水紋，柱毯。

紅地，八寶祥雲，山水紋，柱毯。

五二 (清) 裁絨紫黃地麒麟紋柱毯

紫黃地，麒麟紋，柱毯。

紫黃地，麒麟紋，柱毯。



五三 (清) 裁絨綠地獅獅西繡里鞋墊

綠地，獅獅西繡里，鞋墊。

綠地，獅獅西繡里，鞋墊。

綠地，獅獅西繡里，鞋墊。

五四 (清) 裁絨紅地麒麟紋西繡里鞋墊

紅地，麒麟紋，西繡里，鞋墊。

紅地，麒麟紋，西繡里，鞋墊。



五七 (清) 栽絨黃地盤龍椅毯

長 210 厘米 寬 100 厘米
北京故宮博物院藏



此毯為清代宮廷御用之品，其設計與製作均極其考究。毯面以黃色絨為底，中央飾以盤龍圖案，龍身以紫色、藍色絨線織就，周圍配以紅、綠、金等色之花卉、雲紋，整體構圖嚴整，色彩鮮明。毯邊飾有寬大之邊飾，由多種幾何、花卉圖案組成，展現了清代織造工藝之精湛。

此毯為清代宮廷御用之品，其設計與製作均極其考究。毯面以黃色絨為底，中央飾以盤龍圖案，龍身以紫色、藍色絨線織就，周圍配以紅、綠、金等色之花卉、雲紋，整體構圖嚴整，色彩鮮明。毯邊飾有寬大之邊飾，由多種幾何、花卉圖案組成，展現了清代織造工藝之精湛。

此毯為清代宮廷御用之品，其設計與製作均極其考究。毯面以黃色絨為底，中央飾以盤龍圖案，龍身以紫色、藍色絨線織就，周圍配以紅、綠、金等色之花卉、雲紋，整體構圖嚴整，色彩鮮明。毯邊飾有寬大之邊飾，由多種幾何、花卉圖案組成，展現了清代織造工藝之精湛。



五一 (清) 栽絨黃

地氈藍團龍馬毯

長 九八厘米 寬

一〇二厘米

北京博物院藏

這塊黃地氈藍紋

栽絨毯採用了栽絨編織

方法，毯面立絨率點五

厘米，手感略顯粗糙，

在黃色的毯基上繡有五

條造型不同的龍圖案，

其中核心為一條正龍，

周圍為雲紋、龍、火

球紋飾，形成了一組

“戲珠”的圖案，並毯面

上繡下層副地方雲龍、

海、寸尺的萬壽圖，這

樣能使毯毯的表起起到

裝飾的作用。

這塊氈毯，是早

在乾隆時為西藏駐紮

的副將，清廷派駐是前

之西藏的民家，所

以，正西的圖案上繡半

的“雙龍戲珠”圖。



五二三 (清) 袁絨藍地圖編纂

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 311–316

[illegible]

The following is a list of the
 names of the persons who
 have been appointed to
 the various offices of the
 Board of Education for
 the year 1888-1889.





五二七 (清) 裁縫製金團在若紋特海絲

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。

此為清國所製。



The rug is a fine example of the
 traditional Persian style, with its
 intricate floral and geometric patterns.
 The colors are rich and vibrant, and the
 overall design is both elegant and
 functional. The rug is made of high-
 quality wool, and the weaving is
 extremely fine. It is a true work of
 art, and a valuable addition to any
 collection.



五三三 (清) 蘇杭絲色地織金五字錦被面

長 200 厘米 寬 150 厘米 織金五字錦被面

1984.12.12

此被面為清乾隆年間蘇杭絲色地織金五字錦被面，長 200 厘米，寬 150 厘米，織金五字錦被面。

此被面為清乾隆年間蘇杭絲色地織金五字錦被面，長 200 厘米，寬 150 厘米，織金五字錦被面。

此被面為清乾隆年間蘇杭絲色地織金五字錦被面，長 200 厘米，寬 150 厘米，織金五字錦被面。

此被面為清乾隆年間蘇杭絲色地織金五字錦被面，長 200 厘米，寬 150 厘米，織金五字錦被面。

此被面為清乾隆年間蘇杭絲色地織金五字錦被面，長 200 厘米，寬 150 厘米，織金五字錦被面。

此被面為清乾隆年間蘇杭絲色地織金五字錦被面，長 200 厘米，寬 150 厘米，織金五字錦被面。

此被面為清乾隆年間蘇杭絲色地織金五字錦被面，長 200 厘米，寬 150 厘米，織金五字錦被面。

五四四 (清) 蘇杭絲色地織金五字錦被面

長 200 厘米 寬 150 厘米 織金五字錦被面

1984.12.12

此被面為清乾隆年間蘇杭絲色地織金五字錦被面，長 200 厘米，寬 150 厘米，織金五字錦被面。

此被面為清乾隆年間蘇杭絲色地織金五字錦被面，長 200 厘米，寬 150 厘米，織金五字錦被面。

此被面為清乾隆年間蘇杭絲色地織金五字錦被面，長 200 厘米，寬 150 厘米，織金五字錦被面。

此被面為清乾隆年間蘇杭絲色地織金五字錦被面，長 200 厘米，寬 150 厘米，織金五字錦被面。

此被面為清乾隆年間蘇杭絲色地織金五字錦被面，長 200 厘米，寬 150 厘米，織金五字錦被面。



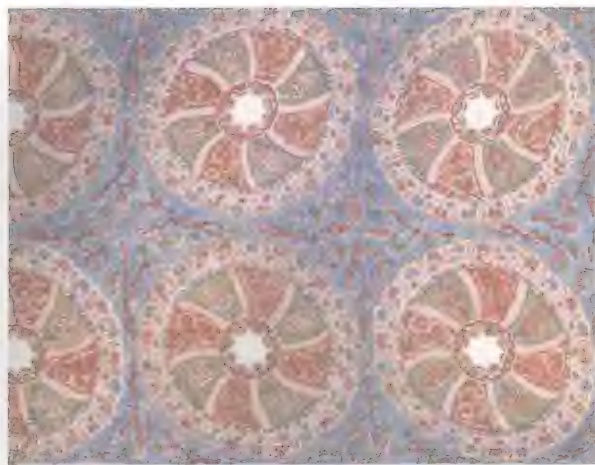


图 1-1-1 青底红色圆角方格纹样 (青底红色圆角方格纹样)

图 1-1-1

图 1-1-1

图 1-1-1 青底红色圆角方格纹样 (青底红色圆角方格纹样)



图 1-1-2 青底红色圆角方格纹样 (青底红色圆角方格纹样)

图 1-1-2

图 1-1-2

图 1-1-2 青底红色圆角方格纹样 (青底红色圆角方格纹样)

五、清一雙羊村之鄉戲圖（四條屏）

（清）沈周、文徵明、唐寅、仇英

（清）沈周、文徵明、唐寅、仇英

此圖為沈周、文徵明、唐寅、仇英四位畫家合作之四條屏，描繪了清一雙羊村之鄉戲圖。畫面中，四位畫家分別負責不同的場景，共同構成了一幅生動的鄉間戲圖。畫面中，人物眾多，動作生動，背景山水、樹木、房屋等細節豐富，展現了當時鄉間生活的真實面貌。此圖不僅是藝術上的傑作，也是研究清代鄉間生活的重要實物資料。

此圖為沈周、文徵明、唐寅、仇英四位畫家合作之四條屏，描繪了清一雙羊村之鄉戲圖。畫面中，四位畫家分別負責不同的場景，共同構成了一幅生動的鄉間戲圖。畫面中，人物眾多，動作生動，背景山水、樹木、房屋等細節豐富，展現了當時鄉間生活的真實面貌。此圖不僅是藝術上的傑作，也是研究清代鄉間生活的重要實物資料。

五、清一雙羊村之鄉戲圖（四條屏）

（清）沈周、文徵明、唐寅、仇英

（清）沈周、文徵明、唐寅、仇英

此圖為沈周、文徵明、唐寅、仇英四位畫家合作之四條屏，描繪了清一雙羊村之鄉戲圖。畫面中，四位畫家分別負責不同的場景，共同構成了一幅生動的鄉間戲圖。畫面中，人物眾多，動作生動，背景山水、樹木、房屋等細節豐富，展現了當時鄉間生活的真實面貌。此圖不僅是藝術上的傑作，也是研究清代鄉間生活的重要實物資料。

五、清一雙羊村之鄉戲圖（四條屏）

（清）沈周、文徵明、唐寅、仇英

（清）沈周、文徵明、唐寅、仇英





この文様は、江戸時代中期に流行した「大輪文」の一種で、大輪の花と葉が中心を占める。色遣いは、赤・黄・紫・緑の組み合わせが特徴的である。この文様は、主に浴衣や帯に用いられ、夏の季節感を演出する効果がある。



五二九 (繪巻圖) 紫地菊文同色
波紋刺繍

この文様は、江戸時代中期に流行した「大輪文」の一種で、大輪の花と葉が中心を占める。色遣いは、赤・黄・紫・緑の組み合わせが特徴的である。この文様は、主に浴衣や帯に用いられ、夏の季節感を演出する効果がある。

五三 (維吾爾族) 淺藍地彩棉和蘭縐

新疆維吾爾族
淺藍地彩棉和蘭縐



五三一 (維吾爾族) 棕地彩棉和蘭縐

新疆維吾爾族
棕地彩棉和蘭縐









五三六 (苗族) 藍地斜織周息綉

五三七 (苗族) 黃地斜織幾何紋綉 (袖片)

五三八 (侗族) 黃地斜織大雁綉



圖 11-11 西藏唐卡中的織物紋樣

西藏唐卡中的織物紋樣

西藏唐卡中的織物紋樣

西藏唐卡中的織物紋樣

西藏唐卡中的織物紋樣

圖 11-12 西藏唐卡中的織物紋樣

西藏唐卡中的織物紋樣

圖 11-13 西藏唐卡中的織物紋樣

西藏唐卡中的織物紋樣

西藏唐卡中的織物紋樣

西藏唐卡中的織物紋樣



五四二 西藏—青地綠步雲綢緞

西藏—青地綠步雲綢緞

西藏—青地綠步雲綢緞，為西藏傳統織物，其質地細膩，色彩鮮艷，圖案精美。此類織物多用於製作藏袍、圍裙等服飾，具有濃郁的民族特色。圖中展示了該織物的局部圖案，以青綠色為底色，配以精緻的雲紋和花卉圖案。

五四三 傣族—結綉織八角花綉緞

傣族—結綉織八角花綉緞

傣族—結綉織八角花綉緞，為傣族傳統織物，其質地細膩，色彩鮮艷，圖案精美。此類織物多用於製作傣族服飾，具有濃郁的民族特色。圖中展示了該織物的局部圖案，以深色為底色，配以精緻的八角花綉和結綉圖案。

五四四 壯族—紅地綠綉花竹節綉緞

壯族—紅地綠綉花竹節綉緞

壯族—紅地綠綉花竹節綉緞，為壯族傳統織物，其質地細膩，色彩鮮艷，圖案精美。此類織物多用於製作壯族服飾，具有濃郁的民族特色。圖中展示了該織物的局部圖案，以紅色為底色，配以精緻的綠綉花竹節綉圖案。







五四五 一折絨——舊地到處有仿舊的仿舊

（一）折絨——舊地到處有仿舊的仿舊

（二）折絨——舊地到處有仿舊的仿舊

折絨，一種傳統的絲織品，其特點是質地柔軟、手感舒適。在過去，折絨多用於製作家居用品，如床單、枕套等。隨著時代的變遷，折絨的用途已擴展到服裝、裝飾品等多個領域。折絨的圖案設計通常採用傳統的吉祥圖案，如雲龍、鳳凰、花卉等，寓意吉祥如意。折絨的顏色也多以暖色為主，如紅色、藍色、白色等，營造出溫馨、典雅的氛圍。



五四六 一折絨——舊地到處有仿舊的仿舊

（一）折絨——舊地到處有仿舊的仿舊

折絨，一種傳統的絲織品，其特點是質地柔軟、手感舒適。在過去，折絨多用於製作家居用品，如床單、枕套等。隨著時代的變遷，折絨的用途已擴展到服裝、裝飾品等多個領域。折絨的圖案設計通常採用傳統的吉祥圖案，如雲龍、鳳凰、花卉等，寓意吉祥如意。折絨的顏色也多以暖色為主，如紅色、藍色、白色等，營造出溫馨、典雅的氛圍。





五五二 「毛南族」(藍)地字

流行於貴州南部

藍地字樣

此布為毛南族所製，其地字樣

係以藍色絲線織成，其地字樣

係以藍色絲線織成，其地字樣

係以藍色絲線織成，其地字樣

係以藍色絲線織成，其地字樣

係以藍色絲線織成，其地字樣

係以藍色絲線織成，其地字樣



五五二 「毛南族」(藍)地字

五五三 「毛南族」(藍)地字

流行於貴州南部

此布為毛南族所製，其地字樣

係以藍色絲線織成，其地字樣





五五四 (黎族) 青地絨毛織組神紋錦

黎族毛織組神紋錦

此錦為黎族毛織組神紋錦，其紋樣為神紋，由多種神獸、神鳥、神蟲等組成，具有濃厚的宗教色彩。其色彩以青地為主，配以紅、黃、黑等色，形成鮮明的對比。

五五五 (黎族) 綉地絨毛織組神紋錦

黎族毛織組神紋錦

此錦為黎族毛織組神紋錦，其紋樣為神紋，由多種神獸、神鳥、神蟲等組成，具有濃厚的宗教色彩。其色彩以青地為主，配以紅、黃、黑等色，形成鮮明的對比。

五五六 (土家族) 綉地絨毛織組神紋錦

土家族毛織組神紋錦

此錦為土家族毛織組神紋錦，其紋樣為神紋，由多種神獸、神鳥、神蟲等組成，具有濃厚的宗教色彩。其色彩以青地為主，配以紅、黃、黑等色，形成鮮明的對比。

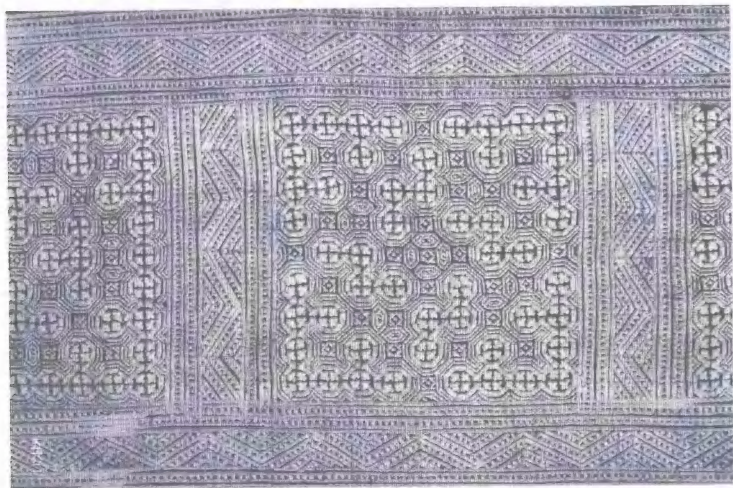






图2-2-10 二色染花（上海）

图2-2-11 二色染花（上海）



五六三 (水族) 蠟染對鳥紋被面

綉款：貴州省三都縣

三都大隆鄉染工藍相欣，特色蠟染。

圖案造型簡拙。此蠟染對鳥紋被面是其代表作。

之作。

五六四 (布依族) 蠟染花邊

長二九厘米 寬九·五厘米

中央民族大學民族博物館藏

此料為貴州布依族手工紡織，用傳統

手工方法蠟染。花紋以四個多瓣花的圓形幾

何花為主，加上外側的兩條花邊組成，圓形

之間襯染上二層花紋，十分精美，這種蠟染

花布一般用於縫袖口、袖筒以及袋面衣襟。





五六五 (會族) 繡染頭帕花

產於貴州省黔江縣

黔江縣當地稱為「東家」，其圖案以鳳凰為主要防衛，紋樣以
繡染頭帕為主，邊框流暢，具有現代感，藝術風格與貴州地區其他
民族明顯不同。

